

হেমোপ্যাথ্যান।

কল্পিত উপন্যাস



শ্রীমধুমাধব চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত।

ও প্রকাশিত।

কলিকাতা।

১৯২৪

এন্, এল্, শীলের যন্ত্রে মুদ্রিত।

নং ৯৯ আহিরীটোল।

১২৮৪।

মূল্য আট আনা মাত্র।

বিজ্ঞাপন ।

হে গুণগ্রাহী মহোদয়গণ এই সুবর্ণা সালঙ্কৃত
হেমা নামিকা কল্পা স্বরূপিণী উপক্ৰাস খানিকে
সাধারণ সমীপে প্রকাশ করিতে বাধিত হইয়াছি,
ইনি যে সাধারণের আদরিণী হইবেন একপ
প্রত্যাশা করি না, পাঠক সমাজেও যে হতাদর
প্রাপ্ত হইবেন ইহাও সম্ভব নয়, অতএব মমানু-
রোধে ইহার লালিত্য রসাভিষিক্ত সুলাবণ্য দর্শন
জন্ত সকলে সাদরে ইহারে গ্রহণ করিলেই মদীয়
কৃতজ্ঞতার বিশেষ মর্যাদা প্রাপ্ত হইব ।

করাসডাক্তা নিবাসী শ্রীযুক্ত রসিকলক্ষ্মী নন্দী
এই পুস্তক খানি মুদ্রাক্ষন ও প্রকাশ বিষয়ে
যথেষ্ট যত্নবান হইয়াছিলেন, তিনিমিত্তও তাহার
প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে
পারিলাম না ।

জাং কনুইবাঁকা }
জাং সাং চন্দননগর । }

শ্রীমধুমাধব শর্মা ।

উপক্রমণিকা ।

কাশ্মীর দেশের বায়ুকোণে শঙ্করবাস নামক হিমালয় পর্বতের এক শৃঙ্গের অধিত্যকা প্রদেশে শ্রুপাল নামক এক গন্ধর্ব্ব বাস করিতেন, তাঁহার হেমাদ্রী নামী পরম সুরূপা এক কন্যা ছিলেন, ঐ কন্যা একদা শূন্য-মার্গে বিচরণ করিতে করিতে দেখিলেন চন্দ্রভাগা নদী ~~জীৱক~~ তপোধন মহর্ষি বিশ্বামিত্র যোগাসনে উপবেশন করিয়া ধ্যানস্থ রহিয়াছেন ; তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে একটা সর্প বিচরণ করিতেছে, কিন্তু তাপসদিগের তপঃপ্রভাবে হিংস্রক জন্তুরাও হিংসারূপে পরিত্যাগপূর্ব্বক অহিংস্রক জীবের ন্যায় যে আশ্রমপ্রদেশে বাস করে, ইহা জানিয়াও হর্ষবশতঃ হেমাদ্রী তাঁহার সমীপবর্ত্তিনী হইয়া সেই ভুজগোপরি একটা ক্ষুদ্র লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলেন । দৈবাৎ সেই লোষ্ট্রাঘাতে আহত হইয়া সর্প মহর্ষির গাত্রের উপর গিয়া পড়িল, তৎক্ষণাৎ অগ্নিতুল্য রাজর্ষি বিশ্বামিত্র চক্ষুঃস্রাব করিয়া কোপাধ্বিত হইয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত করিলেন । রে, পাপীয়সি ! যোদ্ধনগর্বে উদ্বতা হইয়া আমাকে অবজ্ঞা করিলি ? এইকণে তোরা অহঙ্কার চূর্ণ হউক, তুই মানবী রূপে পাতঙ্গমিনি

হইয়া নাগালয়ে অবস্থিতি করিবি এবং তোকে মহাসম্পদে নিকটে সর্বদা সশক্তিচিহ্নে কালযাপন করিতে হইবে।

যৎকালে বিশ্বামিত্র হেমাকে এইরূপ অভিসম্পাত করেন, সেই সময়ে হেমার পিতা শূরপাল গন্ধর্ব্বহিতার শাপ রক্তান্ত জানিতে পারিয়া দুঃখিত ও উদ্ভিগ্নচিত্তে শীঘ্র সেই স্থানে সমাগত হইলেন এবং মহামুনি বিশ্বামিত্রকে অভিবাদনপূর্ব্বক বজ্রাঙ্গুলি হইয়া নানা প্রকার স্তব করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে সেই তেজঃপুঞ্জ 'কলেবর মহামুনি গাধিপুত্র গন্ধর্ব্বের স্তবে প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন করত কহিলেন। হে স্বর্গগায়ক! আমার বাক্য অন্যথা হইবার নহে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের কোপই অস্ত্র, আমি কোপাবিষ্ট হইয়া যাহা কহিয়াছি, তাহা তোমার কন্যাকে অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে, সন্দেহ নাই। ইহা শুনিয়া গন্ধর্ব্ব শঙ্কিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্! আপনি সানুকূল হইয়া আমার কন্যার কৃতাপরাধ মার্জ্জনা কখন। শ্বি কহিলেন, হেমা! অষ্টাবিংশতি বৎসর নাগভবনে থাকিবে, পরিশেষে বহুঋণসম্পন্ন এক জন মানবের সহিত সাক্ষাৎ হইলে এই শাপ হইতে মুক্ত হইবে।

বিশ্বামিত্র এইরূপ কহিতেছেন, এমন সময়ে হেমাজী মানবী হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে পাতা-শাতিমুখে পতিত হইলেন।

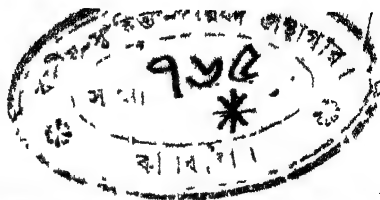
গন্ধর্ব্বরাজ স্বীয় তমবার ঈদৃশী দশা দর্শনে দুঃখিত হইয়া নিজাবাসে গমন করিলেন। ঐ কন্যা পাতালে পতিত হইবারাত্র তাঁহাকে মানবরূপ দেখিয়া মহাসম্পদ

গ্রাস করিতে উদ্যত হইল, কিন্তু ব্রহ্মবাক্যের প্রভাবে তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই কেবল ভয় প্রদর্শন করাইয়া তাঁহাকে সশঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছিল। অধুনা এক নির্মূল যশস্বী ও পরোপকারী ব্যক্তি তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছেন, কিন্তু যৎকালে হেমাজী উদ্ধার পান তখন গন্ধর্ব্বলোকে দুন্দুভিধ্বনি হইয়াছিল।

মন্দর পর্ব্বত হইতে ভীষণ দানবের পত্নী চন্দ্রকলা সেই বাদ্যোদ্যম শুনিয়াছিলেন কিন্তু কি কারণে সেই দুন্দুভিধ্বনি হইল তাহার কারণ জানিতে সমুৎসুক হইয়া স্বীয় পতিকে সন্বেদন করিয়া কহিলেন। নাথ! অদ্য গন্ধর্ব্বভবনে একুণ্ড বাদ্যাদি মহোৎসব দেখিতেছি ইহার কারণ কি, যদি আপনার অবগতি থাকে অনুকম্পাপূর্ব্বক আমাকে জ্ঞাত করুন। ভীষণ কহিলেন প্রিয়ে! অদ্য আর রাত্রি নাই, অতএব পশ্চাৎ কহিব এক্ষণে আমি কার্য্যবশতঃ স্থানান্তরে গমন করিব; এই বলিয়া তিনি গাত্রোত্থান করিয়া প্রস্থান করিলেন, চন্দ্রকলাও গৃহকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইলেন। বহু দিবস পরে ঐ রত্নান্ত পুনর্ব্বার স্মরণ ইণ্ড-য়াতে স্বামীকে সন্বেদন করিয়া কহিলেন, প্রিয়তম! আপনি কহিয়াছিলেন গন্ধর্ব্বলোকে যে উৎসবাদি হইয়াছিল তাহার কারণ বলিবেন কিন্তু অনেক দিন হইল তাহা আমি বিস্মৃত হইয়াছিলাম, আপনিও স্মরণ করিয়া আমাকে কহেন নাই, এমণে পুনরায় তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি এই বলিয়া আনুপূর্ব্বিক সকল রত্নান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন।

তখন ভীষণান্তর কহিলেন প্রিয়ে! সেই দিন

শূরপাল গন্ধর্বরাজের কন্যা, হেমা বিশ্বামিত্রের শাপ হইতে
পরিব্রাণ পাইয়া গন্ধর্বলোকে পুনরাগমন করিয়াছিলেন।
সেই আঙ্কাদে আনন্দিত হইয়া গন্ধর্বগণ উৎসবে উন্মত্ত
হইয়াছিল, তন্নিমিত্ত বাঁচাদি শ্রুত হইয়াছিল। তখন চন্দ্র-
কলা কহিলেন, হেমাদ্ভী কি কারণে শাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন
এবং কি রূপে শাপোন্মুক্ত হইলেন তাহা সবিস্তর বর্ণন
করিয়া আমার কৌতুহলহ্রতি চরিতার্থ করুন। আমার
নিশ্চয় বোধ হইতেছে হেমাদ্ভী মহদতিক্রম করিয়াছিলেন
তজ্জন্ত কৃপানিধান মহর্ষি তাঁহারই পাপম্বয়ের নিমিত্ত
তাঁহাকে শাপরূপ দণ্ডভোগ করিতে দিয়াছিলেন নতুবা
সাধুরা কাহারও অনিষ্ট করেন না, তাঁহাদের ক্রোধও
চিরস্থায়ী নহে, কেবল মধ্য মধ্য অসংপথাবস্থীদিগকে
সংপথে প্রবর্তিত করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহারা কোপ
করেন। যাহা হউক, এক্ষণে সবিস্তর সমস্ত ব্রতান্ত বর্ণন
করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন। ভীষণাসুর কহিলেন
প্রিয়ে ! তবে শ্রবণ কর।



হেমোপাখ্যান ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পূর্বকালে বঙ্গদেশের ঈশানভাগে ইন্দ্রনগরে কবিধ্বজ রাজার পুত্র সর্বগুণসম্পন্ন অতি সুশীল ও পরম দয়ালু বীরধ্বজ নামে এক রাজা বাস করিতেন, সুরসেন নামক এক জন ক্ষত্রিয়সন্তানের সহিত তাঁহার মিত্রতা ছিল, সেই বন্ধুত্বেরে তুল্য বয়ঃক্রম, এক অববয়ব, ভিন্নদেহ মাত্র এবং তাঁহাদের ঈদৃশী আকুরক্তি ছিল যে পরস্পর একাকী স্বরূপে সর্বদা থাকিতেন ।

ঐকদা উভয়ে যুগয়াচ্ছলে ভ্রমণ করিতে ছিলেন, রনমধ্যে দিবাবসান হইল, তখন সেই ঘোর বিগিন্ধ একটি মানব শৃঙ্গ ইককমর বাটী দেখিয়া অসুপারবশতঃ তাঁহারা তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে লাগিলেন । যে গৃহে পূর্বোক্ত পাতাল-হিতা কাদম্বিনী নাম্নী সর্বাঙ্গসুন্দরী কাঞ্চন-প্রতিমার আয়-রূপলাবণ্যশালিনী সেই রমণীর প্রতিমূর্তি বৈদূর্য্য-বেষ্টিত থাকিত ।

রাজতনয়ী সেই চিত্রপট নিরীক্ষণ করিয়া সখারে সম্বোধনান্তে বলিলেন, সখে ! এই চিত্র কামিনীর সৌন্দর্য্য দেখিয়াই কেন উহার গুণগরিমার প্রতি আমার চিত্ত সহসা আকৃষ্ট হইল, এই বলিয়া তিনি বিমর্ষ চিত্তে অধোবদনে উপবেশন করিয়া রহিলেন । শূরসেন তাঁহার চিত্তবৈকল্য দেখিয়া তাঁহাকে অন্যমন্য করিবার নিমিত্ত অন্য গৃহে লইয়া যাইবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না, ক্রিয়ৎক্ষণ পরে রাজপুত্র কথঞ্চিৎ মনের ঠেঠুর্য্য সম্পাদন করিয়া বয়স্যকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, মিত্র ! তোমার সাহায্য ভিন্ন আমার মনোরথ পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই, অতএব এ বিষয়ে বিশেষ রূপে তোমায় আনুকূল্য করিতে হইবে ।

এইরূপ রাজতনয়ের নির্ব্বন্ধাতিশয় দর্শনে শূরসেন বিষন্নভাবে কিঞ্চিৎকাল ওথায় দণ্ডায়মান রহিলেন, পরিশেষে সেই চিত্রপটের নিম্নাঙ্কর তাঁহার নেত্রগোচর হইল, তাহাতে লিখিত রহিয়াছে যে এই বাটীর উত্তরাংশে একটি অভিনব কানন আছে সেই কাননের জলাশয় মধ্যে 'ঐ ক্ষাদসিনীকে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে । এইরূপ আশ্চর্য্য লিপি রত্নান্ত অবগত হইয়া শূরসেন ক্রিয়ৎক্ষণ তাহাই অনুশীলন করিতে লাগিলেন, ক্রমে বিভাবরী অবসান হইল, প্রভাত হইলে তিনি আর বিলম্ব না করিয়া অতি সত্ত্বর অস্ত্রে শস্ত্রে সুসজ্জীভূত হইয়া মিত্রানুরোধে এবং সেই লিপি অনুসারে উত্তরাভিমুখে গমন করিলেন, ক্রমে লবকাননে প্রবেশ করিয়া

দেখিলেন, সুবর্ণবর্ণ বিকশিত কুম্ভমে আকর্ষণ সিদ্ধবান
অত্যাৎকৃষ্ট কর্ণপূর সদৃশ কর্ণিকার সকল কার্মজনগণের
ঔৎসুক্যজনক প্রফুল্ল কুববক ও অশ্রুগত বিবিধ স্বগন্ধি ও
সুদৃশ্য শ্বেত, পীত, নীল, লোহিতাদি নানাবর্ণ পুষ্পের রসে
সুশোভিত হইয়া ভারুকজনের মনে বিবিধ নব নব ভাবের
আবির্ভাব করিবার জন্যই যেন অস্থিত রহিয়াছে।
কোথাও সুশীতল জলসম্পন্ন সরোবরে অমল কমল ও
উৎপলদলে নীহারবিন্দু পতিত হইয়া মুক্তাবলীর স্থায়
শোভা পাইতেছে এবং দিবাগমে রজনী বিরহ দুর্নীকৃত
হওরাতে মকরন্দ লোভা ঘটপদীগণ পুষ্পে পুষ্পে উদ্ভীষ-
মান হইয়া প্রভূত কুল্লারবিন্দু সমূহের মকরন্দপানে উন্মত্ত
হইয়া গুণ গুণ স্বরে আপনাদের বিচ্ছেদ ভাংখ যেন
প্রিয়তমাকে জানাইতেছে এবং বিমল স্ফটিকের স্থায় স্বচ্ছ
মলিলে কলহংসাদি পাতুরচ্ছদ পক্ষী সমুদয় দিচরণ
করিতেছে। এই সকল মনোহর শোভা সন্দর্শন করিয়া
শূরসেন অপবিমিত কৌতুহল লাভ করিলেন। তাঁহার গব.
অদূরবর্তী বিবিধ ফলশালী মহীকর পরিশোভিত উগ্রতপা
মহর্ষি কৌশিন্যের আশ্রম অবলোকন করিয়া তদভিমুখে
গমন করিলেন এবং তথাই উপনীত হইয়া তাঁহাকে প্রণতি
পূরঃসর কৃতাজ্জলিপুটে অতিথি বলিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন।
পূরে সেই ধমনীবাণ্ড কলেবর ধর্ম্মাত্মা কুণ্ডিনপুত্র শূর-
সেনকে আশীর্ব্বাদ করিয়া উপবেশন করিতে অনুমতি
প্রদান করিলেন, এবং অনাময় প্রশ্ন করিয়া বলিলেনঃ
ধীমান ! তুমি অস্ত্রে শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া কি নিমিত্ত এই

মনবোধ্য আঁসিরাছ ? খবির এই কথা শুনিয়া শূরসেন মস্ত-
তাবে বিনয় পূর্বক নিজ অগমন রস্তান্ত নিবেদন করিলেন ।

কৌশিন্য তপোধন তাঁহার মনোগত বিষয় অবগত
হইয়া কহিতে লাগিলেন, বৎস ! ঐ যে সম্মুখবর্তী জলাশয়
দেখিতেছ, উটি ভূবৎ নামক মহাসর্পের বাসস্থান । সেই
ব্রহ্ম বাল গোখুলি সময়ে উঠিয়া অর্জু রজনী পর্য্যন্ত এই
বনে আহারার্থে পশু অব্বেষণ করে এবং যামিনী শেষ
হইলে সেই সর্প পুনরায় স্বস্থানে যায়, এইরূপ প্রতিদিন
করিয়া থাকে । সেই সর্পের ভয়ে প্রথম রাত্রে কোন জন্তু
এবনে সমাগত হয় না, রাত্রি শেষ হইলে বন্য জন্তু সকল
আঁসিয়া নির্ভয়ে এই স্থানে বিচরণ করে । কিন্তু তুনি যদ্যপি
কোন কৌশল দ্বারা সেই বলিষ্ঠ বিষধরকে বিনাশ করিতে
পার, তাহা হইলে তোমার মনোভীষ্ট সিদ্ধি হইবে এবং
জনায়াসে সেই কন্যার সন্দর্শন পাইবে, নচেৎ ক্ষণ্য-
ক্ষণ্যরূপা কাদম্বিনীকে কদাপি দেখিতে পাইবে না ।
তাহার কারণ এই যে ভূবৎনগরে শিরোরত্নের প্রভাবে
জলবোধ্য পাতাল গমনের প্রশস্ত পথ উত্তমরূপে দৃষ্টি-
গোচর হইবে এবং উদ্ভারা নির্বিঘ্নে পাতালপুরে প্রবেশ
করিতে পারিবে, অন্যথা তথায় গমন করিবার অন্য কোন
উপায় দেখিতেছি না । এই সহুপায় কহিয়া কৌশিন্য
তপোধন তাঁহাকে সে দিবস তথায় অবস্থিতি করিতে
অনেক অধিরোধ করিলেন কিন্তু শূরসেন কন্যা সন্দর্শনের
উৎসুক্য বশতঃ সেই রাত্রেই সর্পকে বিনাশ করিবার জন্য
বহুবিধ নিকটে বিদায় লইলেন ।

অনন্তর সন্ধ্যার পূর্বেই নবকানন ঘোরদুর্গারে আরত হইতে লাগিল তখন শূরসেন অতি শীঘ্র অশ্বটীকে লতা-পাশে বন্ধন করিয়া বাস্ত সমস্ত হইয়া একটী শালতরিতে আরোহণ করিলেন এবং সাবধান পূর্বক অধোদৃষ্টে রহিলেন । কিঞ্চিপরে ভূষণাগ সরোবর হইতে শৈল শৃঙ্গের ন্যায় উখিত হইয়া মহাদস্তে ঘোরতর গর্জন করিতে আরম্ভ করিল । তাহার নিশ্বাস প্রশ্বাস প্রলয়ের মতের ন্যায় অতি প্রচণ্ডবেগে বহিতে লাগিল তদ্বারা ক্ষুদ্র জন্তু সকল স্থান-ত্যাগ করিয়া গেল, বৃক্ষ সকল কম্পিত হইতে লাগিল । তৎপরে সেই ভূজঙ্গম জিঘৎসু হইয়া ক্ষণে ক্ষণে মুখব্যাধান করতঃ কাননমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল ক্ষণকাল পরে শূরসেনের অশ্বটীকে দৃষ্টিগোচর হইল তৎক্ষণাৎ তাহার পশ্চাৎ পদ তুণ্ড দ্বারা ধারণ করিয়া তাহাকে ক্রমশঃ উদরস্থ করিল । সেই সর্পের শিররত্নের জ্যোতিতে সমুদয় বিষয় বিলক্ষণ রূপে দেখা যাইতে ছিল সুতরাং নিজ অশ্বকে বিনষ্ট হইতে দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট হইয়া শরাসনে অর্ধচন্দ্র বাণ সংস্থাপন করতঃ আকর্ণ সন্ধান করিয়া বলিষ্ঠ নাগের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । সেই গুরুতর শরাঘাতে তৎক্ষণাৎ ভূজঙ্গের প্রাণ বিনাশ হইল ।

তাহার পর শূরসেন সেই কাননারাতি মহাভূজঙ্গকে নিহত করিয়া পরম পুলকিত চিত্তে বৃক্ষ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন এবং সপর্মানি সংগ্রহ পূর্বক অতি শীঘ্র সেই সরোবরের তীরে উপস্থিত হইলে মুহূর্ত্তে পাতাল বস্ত্র তাহার নেত্র-গোচর হইল । সেই অপূর্ব বস্ত্র দর্শনে তিনি

একেবারে বিশ্বাসাপন্ন হইলেন এবং মনে মনে করিলেন, কি চমৎকার, ঈশ্বরের কার্য্য সকল কত স্থানে কতই আশ্চর্য্যরূপে পরিগ্রহ করিয়া অবস্থান করিতেছে । এই ভাবিয়া তিনি ক্রিয়ৎক্ষণ তথায় বিরাম করিলেন পরিশেষে পাতালপুরে প্রবেশ করিতে অগ্রসর হইলেন । কিন্তু সহসা নৃত্যমুখে প্রবেশ করাও দ্বঃসাহসিকের কার্য্য এই বিবেচনা করিয়া তাঁহার অন্তঃকরণে সাতশয় আশঙ্কা হইতে লাগিল । কেননা, অনেক কৌশল দ্বারা একটী সপর্কে বিনাশ করিলার্ম, কিন্তু যে স্থানে যাইতে হইবে সেস্থানে সপর্কশুলী, নাগপুৰী সূতরাং অতি ভয়ানক, সেখানে যে অসংখ্য অসংখ্য নাগগণ অবস্থিতি করিতেছে তাহাতে আর সন্দেহমাত্র নাই । অতএব এই অসমসাহসী কর্ম্মে প্ররত্ত হইলে আমার মৃত্যু হইবার নিশ্চিত সম্ভাবনা । যাহা হউক যদিও প্রাণান্ত হয় তথাপি গমন করিতে পরাঙ্মুখ হইব না, যেহেতু ঋষিবাক্য কখনই অন্যথা হইবে না, মহর্ষি কোণ্ডিনা আমাকে অনুমতি করিয়াছেন যে ভূবৎনাগকে বিনষ্ট করিতে পারিলেই তোমার মনস্কামনা নির্ব্বিন্দে সম্পন্ন হইবে, এক্ষণে 'সেই কথাই শিরোধার্য্য । এই ভাবিয়া শূরসেন অঙ্গে অঙ্গে পাতালপথে গমনোদ্যোগী হইলেন, আবার আতঙ্ক বশতঃ পশ্চাদ্দানামী হইয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন, এইরূপে ক্রিয়ৎকাল অতীত হইল ।

তাহার পর, তিনি এই মনের মধ্যে এইটী নির্দ্ধারিত করিলেন যে মমুষ্য দেহ ধারণ করিয়া অদ্যই হউক আর

শতান্তেই বা হউক মৃত্যু একবার নিশ্চয়ই হইবে, না হইবে।
আনি এই স্থানেই পরলোক প্রাপ্ত হইব তাহাতেই বা ক্ষতি
কি। এই নশ্বর দেহে জীবিত বাসনা অপেক্ষাও পরোপ-
কার ধর্ম অতি উৎকৃষ্ট তন্নিমিত্ত মহাজ্ঞা দ্ব্যোচি আপনার
দেহ পরিত্যাগ পূর্বক দেবগণের প্রত্যাশকার করিয়া-
ছিলেন। এতপ্রকার বিবেচনা করিয়া সেই অসাধারণ
ঈশক্তি সম্পন্ন ধর্মাত্মা শূরসেন বদ্ধ হিতার্থে জীবনপন্যাস্ত
পণ করিয়া অগম্য পাতালপথে প্রবেশ করিলেন এবং বিবর-
নধ্যে প্রদেশ সকল অবলোকন করিতে কষিতে গমন করিতে
লাগিলেন। কোথাও সূর্য্যকান্তমণি দ্বিতীয় সূর্য্যের ন্যায়
প্রভা বিস্তার করিয়া ওহার অন্ধকার বিদূরিত করেতেছে ;
কোন স্থানে নীলকান্তমণি নিজ স্নিগ্ধ জ্যোতিতে স্থানটীকে
অতি রমণীয় করিয়া রাখিয়াছে ; কোথাও অস্পন্দকারে
শুভ্র হীরক খণ্ড সকল প্রজ্জ্বলিত হইয়া ওহাটীকে নক্ষত্র-
মণ্ডল মণ্ডিত মীল নভস্তলের ন্যায় শোভা সম্পন্ন করি-
তেছে ; এই সকল শোভা সম্ভবতঃ তাহার মনোগত ভব
তিরোহিত হইয়া প্রত্যুতঃ অন্তঃকরণে আনন্দের সঞ্চার
হইতে লাগিল ।

পাতাল মধ্যে এইরূপে বহুদূর গমন করিলেন, অব-
শেষে এক অপূর্ব অট্টালিকা দৃষ্টিগোচর হইল, তিনি
প্রথমে বিবেচনা করিয়াছিলেন ঐ ভবনমধ্যে বহুসংখ্যক
নাগগণের অবস্থান সম্ভব, কিন্তু পরীক্ষা দ্বারা দেখিলেন
তথায় জলপ্রাণী নাই, শূভরাং অগ্রসর হইয়া ক্রমে বাটী
মধ্যে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু বিবরণের ঘেরূপ সৌন্দর্য্য

দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন, বাটী মধ্যে তাহার কিছুই দেখিতে পাইলেন না । কেবল রত্নসিংহাসনে স্বর্ণপ্রতিমার ন্যায় কমলনেত্রা কাদম্বিনী বিরাজিতা রহিয়াছেন, তাঁহার মৃগাক্ষ বিরহিত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় মুখমণ্ডল নক্ষত্রমণ্ডিত গগন মণ্ডলানুকাকারী হীরক খচিত সিংহাসনে উদ্ভিত রহিয়াছে । নবজলধরোপম কেশপাশ তাঁহাকে গ্রাস করিবার নিমিত্তই যেন তাঁহার পার্শ্ববর্তী হইয়াছে, অঙ্গকান্তি বিদ্যুজ্জ্বলতা ন্যায় স্ফুরিত হইতেছে । কি অল্পম শোভা স্নেহ রমণীর রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া শূরসেন চকিত ও বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং তাঁহার চিত্ত যেন শূন্যে উদ্ভ্রান্ত হইতে লাগিল, তখন তিনি ভাবিলেন, কি চমৎকার ! আমি শৈশব কালাবধি ঈদৃশ রূপলাবণ্যসম্পন্ন কামিনী কখনও নবন-গোচর করি নাই, আর অবনীমণ্ডলে এরূপ আশ্চর্য্যরূপ বিদ্যমান থাকা নিতান্তই অসম্ভব বোধ ছিল, যাহা হউক, এই অদৃষ্টপূর্ব্ব আশ্চর্য্যরূপ নয়ন-গোচর হওয়া অল্প মোতাগ্যের কথা নহে । এই ভাবিয়া তিনি নত্নভাবে শটনঃ শটনঃ—সেই কামিনীর সমীপবর্তী হইয়া আপনার আঁম ও পরিচয় যথাযথ কীর্ত্তন করিলেন এবং তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক অনুনয় বাক্যে বলিলেন । ভদ্রে ! তুমি কি সৌদামিনী অচঞ্চলা রহিয়াছ, অথবা চিত্রপটের কাদম্বিনী । আমার অন্তর হইতেছে যে বুঝি তুমি বিধুপ্রিয়া রোহিণী হইবে, তাঁহার যোভশকলা হরণ করিয়া লুপ্তায়িতা রহিয়াছ, নতুবা এমন আশ্চর্য্য রূপলাবণ্য কখনই দৃষ্টমান হইত না । অতএব তুমি সামান্য মানবী নহ, তোমার

- মূললিখিত অঙ্গসৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া আমার চিত্ত চমকিত হইল, নয়ন প্রফুল্ল ও মন পরিতুষ্ট হইল, কিন্তু সবিশেষ পরিচয় প্রদান করিবার জন্য আমার অন্তঃকরণ একান্ত উৎসুক হইতেছে। হে চাকরুপিণি! নিজ পরিচয়াদি বিশেষরূপে অবগত করিয়া আপনাকে বাধিত কর।

এই কথা শ্রবণ করিয়া কাদম্বিনী কিঞ্চিৎ লজ্জিতা হইলেন, এবং ঈষৎ হাস্য করিয়া বদনে বসন ব্যবধান পূর্ব্বক কিয়ৎক্ষণ আপন মনে ইহাই বিবেচনা করিতে লাগিলেন, যে এই স্থান অতি ভয়ানক ও দুর্গম, এখানে অপ্সর কিম্বদন্তি এবং যাঁহারা অনারামে পলকের মধ্যে আকাশ হইতে অবলীলাক্রমে সমুদ্রতীরে অবলোকন করেন, তাঁহারাও আগমন করিতে শক্তি হন। এক্ষণে মানব হইয়া ইনি কি প্রকারে সমাগত হইলেন, এখানেত মানব জাতি আগমিবার কোন ক্রমে সম্ভাবনা নাই, আর আমি স্বপ্নেও জানিতাম না যে এই অভাগিনীর ভাগ্যে মানব সন্দর্শন ঘটিবে। ফলতঃ ইনি সামান্য ব্যক্তি নহেন, অদ্য আমার শুভদিন ও সুপ্রভাত হইয়াছিল তন্নিমিত্ত এই অপূর্ব্ব দর্শন ঘটিয়াছে। এই ভাবিয়া পরে প্রকাশ্যে কহিলেন, বীরপুরুষ! বহু সৌভাগ্যে অদ্য আপনকার সহিত আমার সন্দর্শন হইল, কিন্তু এক্ষণে পরিচয় প্রদানের সময় নহে, আমার সমুদয় রক্তান্ত আপনাকে ধীরে কহিব, আপাততঃ আমার মনের মধ্যে ঘৎপরোনাস্তি আশঙ্কা হইতেছে। কারণ সেই দুর্জয় বলস্বতীর অতি নৃশংস কুবৎসাগ্রাচারার্থে কানন ভ্রমণে গিয়াছে, হঠাৎ আসিয়া পাছে

আপনকার প্রাণ বিনাশ করে এই চিন্তাতেই আমি ব্যাকুল-
লিভ হইতেছি, আর ‘জন্মাবধি’র আমারও ক্লেশের
পর্যাবসান হইবে না, আমি সর্বক্ষণ ইহাই অনুশীলন ও
চিন্তা করিতাম যে এমন ভয়ানক দুর্গম স্থানে মানবজাতি
কি রূপে আগমন করিতে সমর্থ হইবে, আর কি প্রকারে
আমি এই প্রগাঢ় দুঃখ হইতে নিকৃতি পাইব, অতএব
আমার কপালক্রমে যদ্যপি আপনি সানুকূল হইয়াছেন,
তবে সেই দুরাশা কালের মুখ হইতে জীবন রক্ষার নিমিত্ত
আশু উপায় বিধান করুন ।

এই কথা শ্রবণ মাত্র শূরসেন সহাস্য বদনে তলিলেন
শুভাননে ! আমি সে আতঙ্ক রাখি নাই, ভৃষৎনাগের জীব-
নের সহিত একেবারে বিনষ্ট করিয়াছি, সে অন্য কোন
উদ্বিগ্ন করিও না, তাহাকে বর্তমান রাখিয়া আসি নাই
আর শত্রুকে জীবদশার রাখা কদাচ সমুচিত কর্ম নহে ।
আমার পূর্বপুরুষাচারিত দান, তপ, শৌচ, আর্জ্জব ও
তিতিক্ষাদি ধর্ম বলে আমি মানবদিগের অগম্য স্থানে গমন
ও শত্রুনিপাতনে সততই সক্ষম হইয়াছি, সেই দুর্জয়
ভৃষৎনাগ আমার অজ্ঞাননে দক্ষ হইয়া দেহ ত্যাগ করি-
য়াছে তাহার শিরোরত্নের প্রভাবে তোমার নিকটে আগ-
মন করিয়াছি তন্নিমিত্ত কোন চিন্তা নাই ।

অনন্তর ভৃষৎনাগের মৃত্যু সংবাদ কর্ণগৌচর হওয়াতে
কাদম্বিনী আত্মাদে পরিপূর্ণ হইলেন, আর তাহার উচ্চা-
স্রাশা জাগরিত হইয়া উঠিল পরিশেষে তিনি প্রীতিপ্রকল্প-
ননে ক্রুদ্ধিতে লাগিলেন । হে মানবশ্রেষ্ঠ ! আপনি এই অসম-

সাহসিক কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া আমাকে চির উপকারপাশে বদ্ধ করিলেন, আমি এ খণ্ড প্রাণান্তেও পরিশোধ করিতে পারিব না, আপনার অসামান্য পরাক্রম এবং পুণ্যপ্রতিভা কলেবর অবলোকন করিয়া আমার কঠোরকলুষদ্বন্দ্বসংগে দেহ অতি পবিত্র হইল, আর দুর্ভাগ্য ক্লেষভার তিরোহিত হইয়া অতুল আনন্দ উদ্দীপিত হইল। আপনকার বাহুবলে কৃতান্তস্বরূপ সর্পভয়ে নিষ্কৃতি পাইলাম, বিষম বিষরূপ ব্রহ্মশাপে মুক্তি হইবার উপায় হইল, আপনার এই যশঃ-কীর্ত্তিব্যোমশোভিত-তারকার স্তায় মানবমণ্ডলে বিস্তীর্ণ হইবে। এইরূপে কাদম্বিনী শূরসেনকে প্রশংসা করিয়া ভূতপরে আত্মকৃত অপরাধও বিশ্বামিত্রের অভিশাপের বিবরণ আদ্যোপান্ত বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন।

আমি গন্ধর্ব্বরাজ সুরগালের কন্যা, আমার নাম ছিল হেমা, এক্ষণে শ্রীমতী কাদম্বিনী মহর্ষি বিশ্বামিত্রের অভি-শাপে এই দুঃখবস্থায় পতিত হইয়াছি কতিপয় বৎসর অতীত হইল, কি দেবগণ, কি দানবগণ, কি যক্ষকিন্নরাদি, কিম্বা মানবজাতি, কি অপরাপর আত্মীয়বর্গ কাহার সহিত এ পর্য্যন্ত দেখা হয় নাই, নিঃস্বচ্ছিন্ন বিষমভাবে কালযাপন করিতেছি আর কি শক্তি কি উপবেশন সততই সর্পভয়ে কম্পিত কলেবর হইতেছি, প্রতিদিন যৎকিঞ্চিৎ পুষ্টিত ফল ভোজন করিয়া জীবনমাত্র ধারণ করিতেছি। আহা! ঋষিবাক্যের কি প্রাচুর্য্য, এই দুর্ভাগ্য ক্লেষে কালযাপন করাতেও আমার প্রাণান্ত হয় নাই আর আকৃতিরও কোন টলফলা জন্মে নাই। যাহা হউক,

একণে আপনকার আগমনে আমি পরম সন্তোষলাভ করিলাম ।

এই সকল কথা শ্রবণ করিলে শূরসেন পরিশেষে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, চাক্ষুসেন্দ্রে ! গন্ধর্বগণ স্তবকার্য্য সম্পাদক এবং তাঁহারা দেবগণ ও দেবর্ষিগণকে সম্বোধন বিদ্যা নৃত্য গীত প্রভৃতি শিক্ষা দ্বারা সদা সজ্জ্বল করিয়া থাকেন, সেই কুলোদ্ভবা তুমি, তোমাকেও স্বশীলা ও সদাশয়্য দেখিতেছি, তবে কি নিমিত্ত ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্রের নিকটে অপরাধিনী হইয়াছিলে ?

তিনি কহিলেন, একদা আমি যদৃচ্ছাক্রমে সেই রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের আশ্রমে ভ্রমণ করিতে করিতে একটি কৃষ্ণ কালসর্প দেখিতে পাইলাম, কিন্তু তৎকালে কেমন আমার বুদ্ধি বিপর্য্যয় ঘটিল, আমি আশ্রমবাসী সকল প্রাণীকে অহিংস্রক জানিয়াও সর্পকে একটি লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলাম, সেই লোষ্ট্রাঘাতে আহত হইয়া সর্প মহর্ষির গাত্রের উপর গিয়া পড়িল । তিনি ধ্যামন্থ ছিলেন, তাঁহার ধ্যানভঙ্গ হইল, তখন তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া আমাকে অভিসম্পাত করিলেন, পাণ্ডিয়ারি ! তুমি মৌবল্লভদে মত্ত হইয়া যেমন আমার অবমাননা করিলি, এই অপরাগে মানবী হইয়া পাতালপুরে বাস করিবি । সেই অবধি আমার এইরূপ ক্রেশে দিনযাপন হইতেছে । জানিবা, বিধাতা কত দিনে আমার দুঃখের অবসান করিবেন । শূরসেন কহিলেন, ভাবিলি ! তুমি কি জাননা ব্রহ্মশাপ অতিক্রম করা কাহারও সাধ্য নহে ।

পূর্বকালে নহুষ নামে চন্দ্রবংশীয় এক রাজা ছিলেন, তিনি দিব্য রথে আরোহণ করিয়া দেবলোকে বিচরণ করিতেন এবং অইচ্ছারে মত্ত হইয়া কাহাকেও গ্রাহ করিতেন না, কটাক্ষমাত্রে প্রাণিগণের বল হরণ করিতে পারিতেন। দেব, নর, কিন্নর ও ব্রহ্মর্ষি প্রভৃতি ত্রিভুবনের প্রাণী সকল সশঙ্কিত হইয়া তাঁহাকে করপ্রদান করিত, সহস্র সহস্র ঋষিগণকে তাঁহার শিবিকাবহন করিতে হইত। এক দিন অগস্ত্য মুনির পৃষ্ঠদেশে তাঁহার পাদস্পর্শ হইয়াছিল, সেই পাদস্পর্শে রৌষাতিভূত হইয়া অগস্ত্য মুনি তাঁহাকে সর্পদৈহ প্রাপ্ত হও বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই অবিখ্যাত নহুষ রাজা শত শত অশ্বমেধ যজ্ঞ নির্বাহ করিয়া বহু পুণ্য উপার্জন করিয়াছিলেন, তথাপি ব্রাহ্মণের অমর্যাদা করিয়া ব্রহ্মশাপের পরতত্ত্ববশতঃ : তাঁহাকে অজগর হইয়া অরণ্যানি মধ্যে থাকিতে হইয়াছিল। কিয়দ্দিন পরে, রাজা বুদ্ধিষ্টির তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, অতএব বেদবিদ্যা ব্রাহ্মণগণের বাক্য কখনই লঙ্ঘন হয় না, ব্রহ্মকোপানলে সগরবংশ এককালে ধ্বংস হইয়াছিল তাহা বোধ করি তুমি প্রবণ করিয়া থাকিবে। হে শোভনে! তোমাকে যে ব্রহ্মশাপে এই ছনিবার ক্লেশ স্বীকার করিতে হইয়াছে তাহা আশ্চর্য্য নহে, ব্রহ্মকোপের বশীভূত হইয়া দেবগণও অমেকবার মর্ত্যলোকে বিচরণ করিয়া গিয়াছেন। যাহা হউক, তোমাকে বোধ করি চিরকাল এরূপ কষ্টভোগ করিতে হইবে না, কেন না,

অধিগণ এত বঠিন হৃদয় নহেন। জগতের হিত সাধনই তাঁহাদের প্রধান ব্রত, তখন কাহাকেও চিরতুখে নিপাতিত করা তাঁহাদের অভিপ্রেত নহে; তবে যে ক্রোধ-বশতঃ তোমাকে শাপ দিমাছেন সে কেবল তোমার অহঙ্কার দোষের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ বোধ হইতেছে। ভাল; সে সকল কথা দূরে থাকুক, এখন তোমার নিকট আমার তিনটী প্রশ্ন আছে তোমাকে বলিতে হইবে। ইহা শুনিয়া বাদাশ্বিনী শ্রবসেনকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন। হে ধীমদগুণ্য! আপনি সর্বাগমপারগ মনীষীর স্মায দ্বিরব্রত, সত্যপর, নিশ্চিন্ত্যভাব ও আপনাকে সর্বপকারে শুভলক্ষণসম্পন্ন দেখিতেছি। আপনার কি প্রশ্ন আজ্ঞা করুন।

শ্রবসেন কহিলেন, ভদ্রে! আমার মনের মধ্যে এই সংশয় হইতেছে যে মীনা ভবনে আসিয়া এক বৈ দ্বিতীয় সর্প দেখিতে পাইতোছি না বেন? আর তুমি কহিলে যে পর্য্যুষিত ফল ভোজনে প্রাণ ধারণ করিতাম, কিন্তু সেই ফল তুমি কোথায় প্রাপ্ত হইতে? আর কানুন বাটীতে কাহার কন্ডার অবয়ব চিত্রিত রহিয়াছে? এই তিনটী বিষয় তোমাকে বিশেষরূপে কহিতে হইবে। এই কথা শুনিবামাত্র গন্ধর্বতনয়া ক্রমে ক্রমে এই তিনটী বিবরণ কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

কান্দস্থিনী কহিলেন, পরীক্ষিতনন্দন রাজা জন্মেজয় যৎকালে পিতৃশোক নিবারণার্থে রোষাভিভূত হইয়া সর্পযজ্ঞ করিয়াছিলেন। সেই সময় এস্থানের সমুদায় সর্প ব্রহ্মমন্ত্রের আকর্ষণে সেই যজ্ঞাগ্নিতে পতিত হইয়াছিল। *ঋষিদিগের মন্ত্রের কি অসীম ক্ষমতা, স্বর্গ মর্ত্য পাতালের ভুজঙ্গগণকে যেন রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিয়া এককালে সেই অনলে দগ্ধ করিতে লাগিল, নাগগণ শূন্য হইতে অনবরত হাহাকার শব্দে পতিত হইতে লাগিল, সর্পকুল একেবারে ধ্বংস হইবার অনুবন্ধ হইয়া উঠিল।

পরীক্ষিতনন্দনের এবশ্রকার অবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান ও সর্পদিগের বিনাশ দেখিয়া আন্তিক মুনি সেই যজ্ঞ নিবারণ করিয়াছিলেন, তন্নিমিত্ত তক্ষক এবং আর কয়েকটী সর্প রক্ষা পায়, তাহার মধ্যে কিষ্কিৎ পুণ্যবলে ভৃষৎ নাগও রক্ষা পাইয়াছিল, সেই অবধি এই বিবরেই বাস করিত অল্প কোন সর্প এ স্থানে নাই।

রাজা জন্মেজয় যজ্ঞায়ত্তে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে ত্রিভুবনের ভুজঙ্গম সকল এই যজ্ঞে সমূলে বিনষ্ট হইয়া যাইবে, এক্ষণে তাহা না করিয়া বিজ্ঞাতিগণ

কর্তৃক বৈশ্বানরকে সমুদ্রে বিসর্জন করিলেন। ছত্ৰাশন পূর্ণাহুতি না পাওয়াতে পরিতুষ্ট হইলেন না, সেই রাগ-দশতঃ তিনি অদ্যাপি মধ্যো মধ্যো সমুদ্রে গর্ত হইতে উদ্ভিত হইয়া সাগর সলিল শোষণ করেন। হে মান্যবর ! মুনিগণ তাহাকে বাড়বানল বণিয়া থাকেন, এবে একটীমাত্র সপ'ই বা এখানে কেন রহিল তাহার বিষয় আপনকার নিকটে বিস্তারিতরূপে কহিলাম। এক্ষণে ফলের বিবরণ শ্রবণ করুন।

যখন স্বকর্মেদশতঃ ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র আমাকে অতি-শাপ প্রদান করেন তখন আমার পিতা স্তবপাল নামক গন্ধর্ব্ব মহাশয় সেই স্থানে সমুপস্থিত হইয়া মহামুনি' বিশ্বামিত্রকে বহু প্রকার স্তুতিবাদ করাতে তিনি কাকণ্য বসে আর্জ হইয়া আমার শাপ বিনোচনের হেতু তাঁহাকে অনুমতি করিয়াছিলেন যে, মানবদর্শন ভিন্ন তোমার কন্যা নিকৃতি পাইবে না, কিন্তু আমি যে কতদিন পয্যন্ত এই স্থানে থাকিব আর কত বৎসরের পব উদ্ধার হইব, সে কথা আমি বিশেষরূপে অবগত হই নাই, স্তত্রাং পিতা ও ব্রহ্মর্ষিতে ঐ সকল কথা হইতে লাগিল, এমন সময়ে আমার আব কালবিলম্ব সহিল না, আমি সেইক্ষণে মানদী হইয়া রোদন করিতে কবিতে এই ঘোর নাগালয়ে পতিত হইলাম, তখন পিতা মহাশয় আমার দুর্ব্বস্থা দেখিয়া যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। আমি বিষাদ-সলিলে অগ্নুত হইয়া অনিবার্য্য ভয় ও চিন্তায় কাল হরণ করিতে লাগিলাম। আহা ! সন্তানের প্রতি মাতা পিতার কি অপবী-সীম শেহ, আমি এখানে সযাগত হইলে কি ভোজন করিব,

কোথায় শয়ন করিব, কি প্রকারে দুর্নিবার ক্লেশ হইতে আমার জীবন রক্ষা হইবে, এই সমস্ত বিষয় জনক মহাশয় সদা সর্বদা অনুশীলন করিতে লাগিলেন । পরে দুই দিবস অতীত হইলে তাঁহার অন্তঃকরণ একান্ত অস্থায়্য পব হওয়াতে অপত্যমাষায় নিতান্ত অভিভূত হইয়া তিনি অংগ থাকিতে পারিলেন না, বাৎসল্য ও স্নেহের পরবশ হইয়া সময়ানুসারে এখানে আগমন করেন, কিন্তু প্রতিদিন আসিতে পারেন না, তন্নিমিত্ত আমার আহাবার্থে সপ্তাহেব ফল একেবারে প্রদান করিয়া যান । আমি নিতা নিতা দিবসের ষষ্ঠ ভাগে সেই পয়ামিত ফল ভোজন করি, যত্নে রক্তান্ত এতাবশ্য ।

হে মনুজশ্রেষ্ঠ ! চিদলেখাস এই তত্বাশিনীৰ অতিকল প্রতিমাস্তি চিত্রিত আছে তাহার বিশেষ তদন্ত আপনাকে নগ্ন আপনি প্রণা ন ককন । আমি মনুষ্যের সহায়তা ব্যতীত স্বদেশ ও স্বধাম প্রাপ্ত হইতে পারিব না আমি ইহাই বহিয়াছিলাম । সেই কাবণবশতঃ পিতা মহাশয় মাল, জাতির সহিত আমার পার্ণগ্রহণের নির্ণয় করিয়া পাবিশেষে ভাবিলেন, যে হে মাতঃ ! মানব হইয়া দৈববশতঃ পাত লপ্তরে অবস্থিতি করিল, কোন মানবেব সাহায্য ব্যতিবেকে উহার উদ্ধার হইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু মনুষ্যগণ কিংপে ইহার অগ্ৰহাবন করিতে পারিবে, তনয়া তনু চিকু ধরাতলে ত কাহার লক্ষিত হইতেছে না । দুই আশঙ্কায় আমার উদ্ধাবের নিমিত্ত তিনি সচেষ্টিত হইয়া কামন মধ্যে এবখানি ইষ্টকময় নীচী নির্মাণ বাইবা-

ছিলেন, তদ্ব্যতীত আমার অবিকল অবয়ব একখানি চিত্রপটে লিখিত করিয়া সংস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। আর আমার দ্বিতীয় কলেবর বলিয়া তিনি দ্বিতীয়বার কাদম্বিনী নাম রক্ষা করিয়াছিলেন। সেই সূত্রে অদ্য আপনকার সহিত সন্দর্শন হইয়াছে, নতুবা আপনি শত বৎসর পরিভ্রম করিলেও আমার অনুসন্ধান করিতে পারিতেন না, যেহেতু আমি পিতার মুখে শুনিয়াছি, যে অনেকানেক ব্যক্তি সেই চিত্রপটে মদীর অবয়ব নিরীক্ষণ করিয়া আমার পাণিগ্রহণ করিবার জন্য একান্ত উৎসুক হইয়াছিলেন, কিন্তু ভয়ানক স্থান বলিয়া এপর্যন্ত কেহ এখানে আগমন করিতে পারেন নাই, এবং পিতাও ঋমিশাপ ব্যর্থ হইবার নয় জানিয়া এতাবৎকাল স্বেচ্ছাপূর্ব্বক কোন মানবকে আনয়ন করিবার চেষ্টা করেন নাই, ভাগ্যক্রমে আজি আপনকার দর্শন পাইয়াছি, আর আপনকার পুঙ্খানুপুঙ্খ দেখিয়া পরম পুলকী হইয়াছি, এত দিনের পর ঋমিশাপ্য বিশুদ্ধমতে নিষ্পাদিত হইল, আমিও কৃতার্থ হইলাম। এক্ষণে আপনকার মনের অভিপ্রায় কি তাহা প্রকাশ করুন।

গন্ধর্ব্বতনয়া 'এই' কথা কহিলে পর শূরসেন কিঞ্চিৎকাল ইহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে কাদম্বিনীকে সেই কানন বাটীতে লইয়া যাইব, কিম্বা রাজপুত্রকে এখানে আনয়ন করিব এই দুই কর্ম্মের কোনটা সুকর্তব্য হয়, কাদম্বিনীকে লইয়া যাওয়া অতি দুঃসাহসী কার্য্য; কারণ এই রাত্রিকাল বিপুল বনোপবন অতিক্রম করিতে হইবে, তাহারে অনেক বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা, অতএব রাজ-

ভনয়কে এখানে আনয়ন করাই শ্রেয়ঃ কম্প, এইরূপ মনে মনে বাদাত্ত্বাদ করিতে করিতে প্রায় দুই দণ্ড কাল অতীত হইল, তখন কাদম্বিনী বিনেচনা করিলেন, যে “মৌনঃ সম্মতি লক্ষণং”, ইনি আমার পাণিগ্রহণ অভিলাষেই এখানে আগমন করিয়াছেন, ইহাই নিশ্চয় বোধ হইতেছে, কিন্তু কোন কোথা বলিতে পারিতেছেন না, এই ভাবিয়া তিনি কিঞ্চিৎ পরে কহিলেন। প্রিয়স্বদ ! আপনি ত নাগপুরকে নিষ্কণ্টক করিয়াছেন, আরও এখানে কোন বিদ্রোহ নাই, তবে আমার পাণিগ্রহণ করিয়া আপনি এই স্থানে অবস্থান করুন। এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার পরিণয় বাসনা প্রগাঢ়রূপে নবীভূত হইয়া উঠিল, তৎক্ষণাৎ তিনি আপন গলদেশ হইতে বৈজয়ন্তীমালা উন্মোচন করিয়া বিনিময়ার্থে নিতান্ত উৎসুক হইলেন। তাহা দেখিয়া শূরসেন বিমুখ হইয়া বলিলেন, চাঁকহাসিনি ! আমি তোমার পাণিগ্রহণ করিবার নিমিত্ত এখানে আগমন করি নাই, বাস্তবিক স্বরূপ কহিতেছি যে আমি তোমাকে গ্রহণ করিব না, এবং সে আশায় আমার আসা হয় নাই। যে জন্য আসিয়াছি তাহা মনে অবগত কর।

কানন বাটীর চিত্রলেখার তোমার কদন সূধাকর নিরীক্ষণ করিয়া আমার প্রাণাধিক বন্ধু রাজতনয় বীরধ্বজ সুধিত চকোরের ন্যায় ঐকান্তিক চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন। তাঁহার নিমিত্ত যথোচিত পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক এই দুর্গম স্থানে উপস্থিত হইয়াছি, এক্ষণে তোমার সম্মতি হইলে অবিলম্বে তাঁহাকে আনয়ন করি এবং স্বর্গমণি

সংযোগের দ্বারা তোমাদের উভয়ের মিলন সন্দর্শন করিয়া
 পরিতোষ লাভ করি এই আমার মানস, অথবা তুমি আমার
 সহিত রাজপুত্রের নিকট গমনোদ্যোগিনী হও । এই সকল
 কথা অবগানস্তর কাদম্বিনী ক্রিয়ৎক্ষণ মৌনভাবে থাকিয়া
 পরিশেষে শূরসেনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । হে
 বন্ধুপ্রিয় ! আপনকার তুল্য নিঃস্বার্থ বন্ধুকার্য্য সম্পাদন
 করিতে আমি কিশোরী কালপর্য্যন্ত কখন কাহাকেও দেখি
 নাই, আমি আপনাকে বরণ করিতে অভিলাষ করি আপনি
 মিত্রাতুরোধে আমাকে পরিত্যাগ করিতে সম্মত হইতেছেন,
 জগতে এরূপ লোক অতি দুর্লভ যে অসংখ্য উপাচিকা-কামি-
 নীকে অন্যের উপভোগের জন্য পরিত্যাগ করিতে পারে ।
 যাহা হউক, আপনকার এই দৈবম্য ব্যবহার দেখিয়া আমি
 আশ্চর্য্যাবিত হইয়াছি, আপনি যদার্থই বন্ধুহিতৈষী, আপ-
 নার গুণ দেখিয়াই আমি আপনার প্রণয়ান্ধিলাবিনী হই-
 তেছি, অপরিচিত গুণসম্পন্ন রাজপুত্র কিরূপ চরিত্রের
 লোক তাহা জানিনা, অতএব তাঁহাকে আমার হৃদয়ধি-
 কারী কি প্রকারে করিব, বিশেষতঃ পিতার অভিপ্রায়
 যে মনুষ্য আমার উদ্ধার করিবে তাহার সহিতই আমার
 বিবাহ হয়, সুতরাং আপনাকে মাল্য দানই আমার উচিত
 বোধ হইতেছে । তখন শূরসেন কহিলেন, ভদ্রে ! সেই
 রাজতনয় সামান্য ব্যক্তি নহেন, তাঁহার আকৃতি দেবতুল্য,
 আর কি রূপে, কি গুণে, কি প্রতিভায়, কি বল বিক্রমে,
 সর্ব্ব বিধায়ে তাঁহার সদৃশ লোক ত্রিলোকে দুর্লভ, আমার
 যেমন গিলেরর দেখিতেছ তাঁহার কলবরও এই প্রকার,

তাঁহার কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, একাবয়ব ভুল্য বয়ঃক্রম, আর আমাদের উভয়ে হরিহর আত্মা, শয়ন ভোজন, গমনাগমন ও উপবেশন আমরা ঐককালে সম্পন্ন করিয়া থাকি । এই সকল বিষয় তুমি পরে জ্ঞাত হইতে পারিবে, আমি যথার্থ কহিতেছি, তোমাকে প্রবঞ্চনা করিতেছি না, তুমি কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা কর, আমি সত্ত্বর তাঁহাকে আনয়ন করিতেছি । ইহা শুনিয়া কাদম্বিনী ভাবিলেন যে, রমণীগণের অভিলষিত কোন কর্মই স্বকীয় বশে সম্পাদিত হয় না, বিধাতা নারীজাতিকে নিতান্তই পরপরায়ণা করিয়াছেন । সুতরাং রমণীগণকে বালিকাবস্থায় মাতা পিতার, যৌবনকালে স্বামির আর বার্কাক্যে পুত্র কন্যার অধীনে চলিতে হয়, এইরূপে রমণীগণকে যাবজ্জীবন পরাধীনা হইয়া কাল-যাপন করিতে হয় । এরূপকার বিবেচনা করিয়া গন্ধর্ব্ব-তনয়া কিয়ৎক্ষণ পরে বলিতে লাগিলেন । হে মানবাগ্রগণ্য ! আপনকার যাহা কর্তব্য হয় কখন কিন্তু আমি আর এস্থানে একদৃণ্ডকালও থাকিতে পারিব না, আমার মনঃপ্রাণ অতিশয় চঞ্চল হইতেছে, এবং কে যেন আমাকে আকর্ষণ করিতেছে, অতএব আমি এইক্ষণে আপনকার সহিত গমন করিব ।

এই কথা শুনিয়া শূরসেন কহিলেন, চঞ্চলে ! তুমি গমন করিবে সত্য কিন্তু তোমাকে লইয়া যাইতে আমার অন্তঃকরণে যৎপরোনাস্তি ভয় হইতেছে, বস্তুতঃ তোমার গল্পনে আমি মুগ্ধন দেখিতেছি না ; এই রজনীকাল ঘোর কান্ডারে প্রবেশ করিতে হইবে তথ্যধো বহুবিধ বন্য জন্তু সকল বিচ-

করিতেছে তাহার। অনায়াসে আমাদের প্রাণ বিলাশ করিতে পারিলে সন্দেহ নাই। বরঞ্চ হিংস্রক জন্তুগণকে অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা নিবারণ করিয়া আমি একাই গমন করিতে পারি, কিন্তু তোমাকে লইয়া যাইতে কদাচ পারিব না। গন্ধর্ব্বতনয়া বলিলেন, প্রিয়স্বদ ! আপনি আর বিলম্ব করিবেন না, বাহা হইবার তাহাই হইবে, অদৃষ্টের লিখন কখনই ধওন হয় না, এক্ষণে শীঘ্র গমন করিতে প্রস্তুত হউন, আমি আর এখানে স্থির হইতে পারিতেছি না, শাপান্ত প্রমুক্তই হউক, নিয়তিক্রমেই হউক অথবা কোন অনির্দেশ্য কারণবশতই হউক আমার চিত্ত নিতান্তই অস্থির হইতেছে।

এইরূপ বারম্বার বলাতে শূরসেন ভয়যুক্ত হইয়া সেই কথায় সম্মতি প্রদান করিলেন, এবং কাদম্বিনীকে সমভিব্যাহারে লইয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতে করিতে সেই সরোবর হইতে উত্থিত হইলেন। গন্ধর্ব্বতনয়া অষ্টাবিংশতি বৎসরের পর জলাশয় হইতে গাত্রোত্থান করিয়া জলতলোত্থিত কমলকলিকার ন্যায় শোভমানা হইলেন, মলয় বায়ু-স্পর্শনে তাঁহার হৃদয়কোরক উদ্ভিন্ন হইল, তখন তিনি লোচনপলাশ বিস্তার করিয়া আপন রূপলাবণ্য চতুর্দিকে প্রসারিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু 'রজনীতে সেই অদ্ভুত কমলকে প্রস্ফুটিত হইতে দেখিয়া সরোবরস্থ কুমুদীকুল, আপনাদিগের বিষম বিভ্রাট বিবেচনা করিয়া মলিন বদন হইল। তাহাদের আশঙ্কা হইল সূর্য্যকান্তা সুখি আমাদের কান্তের প্ৰিমাধরণ করিতে আসিয়াছে।

অনন্তর কাদম্বিনী সেই সোপানোগরি দণ্ডায়মান হইয়া পূর্বের রক্তান্ত সকল স্বপ্নের ন্যায় বোধ করিতে লাগিলেন, এমন সময়ে গন্ধর্বগণ শূরসেনের অলৌকিক ব্যবহার দর্শনে ত্রুণুভি ধ্বনি করিয়া তাঁহার মস্তকে পুষ্প বর্ষণ করিলেন । শূরসেন পুষ্পরুষ্টি নিজ মস্তকে পতিত হইতে দেখিয়া কাদম্বিনীকে কহিলেন, চাকনেত্রে ! কাহার প্রদত্ত এই দূরীভব পুষ্প সকল আমার মস্তকে পতিত হইল ? যাঁহার সত্য পরত পরোপকার ব্রত প্রতিপালনে আপনাদিগকে কৃতার্থ করিতে পারিয়াছেন, যাঁহাদের মন কদাপি কুণথে পদার্পণ করে না, পুষ্প-রুষ্টি সেই মহাত্মাদিগের মস্তকে পতিত হওয়া উচিত, আমি এমন কি সৎকর্ম করিয়াছি যে আমার মস্তকে পুষ্প বর্ষণ হইল ? কাদম্বিনী কহিলেন, মান্যবর ! আপনি ইঞ্জিয়-গণকে বশীভূত করিয়াছেন, দুষ্কর্মানিকে পরিহার পূর্বক সর্বদা ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, আর সৌজন্য শীলতার আপনকার কলেবর পরিপূর্ণ রহিয়াছে, তজ্জন্যই বোধ হয় অদ্য আপনি গন্ধর্বলোকে পূজনীয় হইলেন, নতুবা দেবগণ কখন অনর্হ ব্যক্তিকে কুমুম অর্পণ করেন না, অতএব আপনি ধন্য আপনকার ন্যায় বিমানচারী গন্ধর্বগণের স্তব-নীয় ব্যক্তি অবনীমণ্ডলে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এই বলিয়া সরালগামিনী কাদম্বিনী শূরসেনের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন । কিন্তু সেই কাননের শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে তাঁহার গমনের ক্রমশঃ ব্যতিক্রম হইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া শূরসেন বলিলেন, আশ্চর্য !

‘তুমি পথের’ এ পাথ’ ও পাথ’ গমন করিও না আমার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ লক্ষ করিয়া আইস ।

এই গহনকাননত নিয়ত অপরিহার্য রহিয়াছে কণ্ঠ-
কাদির আঘাত লাগিলে তোমার পদে ও পদাঙ্গুলিতে
বেদনা বোধ হইবে এবং এই বিনেচনা করিয়া তোমাকে
স্মরণ করিতে আমার একান্ত অভিলাষ ছিলনা, কি
করি, এ স্থানেত মানবযান কি অশ্বযান কিছুই প্রাপ্ত
হইবার সম্ভাবনা নাই তন্নিমিত্ত তোমাকে শদব্রজে এই
পথ অতিক্রম করিতে প্ররত্ত করা হইয়াছে, এক্ষণে
সাবধানপূর্বক গমন কর । এই কথা বলিতেছেন, এমন
সময়ে কুরঙ্গগণ সহসা উচ্চৈঃস্বরে আন্তর্নাদ করিয়া উঠিল ।
সেই ভয়ঙ্কর শব্দ কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র কুরঙ্গ-
য়নী কাদম্বিনী সশঙ্কিত চিত্তে অতীত দেবতাকে স্মরণ
করিলেন এবং ভীকভাবে পশ্চাদ্ভর্তিনী হইয়া শূরসে-
নের সবাহস্ত ধারণপূর্বক তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া
বলিলেন, হে মানবশ্রেষ্ঠ ! বন্যপশুদের কলরব শুনিয়া
সাতিশয় ভীত হইয়াছি এবং নিদ্রায় আমার অঙ্গ অদ-
সন্ন হইতেছে, অতএব মানস করি এই লতামণ্ডলে যামিনী-
কাল অবস্থান কর্কম, প্রভাত হইলে পুনরায় গমনোচ্ছোগী
হওয়া যাইবে ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া শূরসেন কহিলেন, ভদ্রে !
তোমাকেও পূর্বেই নিবেদন করিয়াছিলাম, গৃহে অবস্থান
কর, পরদিন প্রভাত হইলে প্রস্থান করা যাইবে, এখানে
কোথাও বা অবস্থিতি করি পূর্বদিকে কিঞ্চিৎ আলোকিত

বোধ হইতেছে প্রভাতের আর বিলম্ব নাই, অন্ধকারভীত
 যুগ্মগণ দিবাকরকে আগত প্রশ্ন করিবার নিমিত্তই বোধ হয়
 শব্দ করিয়া উঠিল, তুমি ভীত হইও না, এখান হইতে অন্ধ
 যোজন পথ অতিবাহিত করিলেই লোকালয় প্রাপ্ত হওয়া
 যাইবে, তবে যদি অভ্যস্ত ক্লান্তি বোধ হইয়া থাকে কণেক
 বিশ্রাম কর। তোমার কোমল যশস্বী অঙ্গে অত্যন্ত ক্লেশও
 অধিক বলিয়া বোধ হয়, তাহাতে এত দুর্গম পথ অতি-
 ক্রম করিয়া আসিয়াছ। যাহা হউক, এখানেত শয়নের
 উপযোগী কোন শয্যা নাই অতএব এই বৃক্ষতলে উপ-
 রেণন করিয়া কণেক পরিশ্রম দূর কর। এই কথা শ্রবণ
 করিতে করিতে কাদম্বিনী সমবাস্ত হইয়া বলিলেন,
 প্রিয়স্বদ! দেখুন আমার সমুদয় অঙ্গ কম্পিত হইতেছে
 এবং হৃদয় মধ্যে যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা উপস্থিত হইল, আর
 দাঁড়াইতে পারি না, এই বলিতে বলিতে সুধাংশুদমনী কাদ-
 ম্বিনী অবসন্ন হইয়া সহসা মূচ্ছাপন্ন হইলেন এবং তৎ-
 কণাৎ তাঁহার আত্মা মানবী দেহ পরিত্যাগ করিয়া দিয়া
 যাক্ষর শরীর পরিগ্রহ করিল। শূরসেন কাদম্বিনীকে
 হঠাৎ পতিত হইতে দেখিয়া ব্যস্ত সমস্ত ভাবে তাঁহাকে
 উত্তোলন করিতে গেলেন। কিন্তু কাঁহাকে উত্তোলন
 করিবেন, যাহাকে তুলিবেন তিনি তথায় জীবিত নাই,
 তখন বার বার সম্বোধন করিতে লাগিলেন, কিছুতেই
 উত্তর পাইলেন না, পরে মূচ্ছাভয়ের বহু চেষ্টা করিলেন
 কোন মতে মূচ্ছাভেদ হইল না। এইরূপে বহুকণ অতীত
 হইল, প্রভাত হইয়া আসিল অকণপ্রভার কাদম্বিনীর অঙ্গ

অক্ষুটভারে দৃষ্ট হইল, তথাপি বুঝিতে পারিলেন না যে কাদস্থিনীর পরলোক ঘটিয়াছে। যাহা হউক, তিনি কাদস্থিনীর অচেতন অবস্থা অবলোকন করিয়া দুঃখিত মনে বিলাপ করিতে লাগিলেন, ভদ্রে ! তোমার কি নিদ্রাকর্ষণ হইল অথবা কোন ভয়ানক জন্তু দেখিয়া কি আতঙ্ক পাইয়াছ ? কিম্বা কোন উপদেবতাকে নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে নিশ্চেতু রহিয়াছ ? অনন্থয়ে ! তুমি কি অশুখে ধূলার শয়ন করিলে ? আর কি জন্যই বা তোমার কলেবর অবসন্ন হইল ? কি হইল ? একবার আমাকে উত্তর দেও এ পরিহাস করবার সময় নহে ; ত্বরায় গাত্রোখান কর, তোমার জন্য বন্ধু নিশ্চয়ই জাগরণ করিয়া বসিয়া আছে শীঘ্র তাঁহার নিকট চল আর বিলম্ব করিও না, না যাইলে উপকারীকে বন্ধু-হত্যার পাতকী করা হইবে ; তুমি কি আমাকে কাপুরুষ বিবেচনা করিয়াছ অহাতেই আমার বাক্যের উত্তর দিতে আপনাকে লজ্জিত বোধ করিতেছ ? অথবা নলিনীনাথ পাছে তোমার বদন-সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে কমলিনীকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার মুখকমলে করাপণ করে এই ভয়েই বুঝি নিজবদন মলিন করিয়া রাখিয়াছ ? যাহা হউক তোমার ক্ষুদ্র শরীরের বৈলক্ষ্য্য দেখিয়া আমার চিত্তের চঞ্চলতা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া উঠিতেছে, হেমলতা অপেক্ষা কোমল সুন্দর তোমার অঙ্গযষ্টি ধূলার ধূসরিত দেখিয়া আমার নেত্রদ্বয় বিষাদজলে পরিপূর্ণ হইল, এবং মধুর বাক্য না শুনিয়া আমার অবাঞ্ছিত পরিতাপিত হইতেছে। ভদ্রে ! তুমি কুল্লারবিন্দনয়ন কি নিমিত্ত মুদিত করিয়া রাখিয়াছ ?

আর কি অন্যই বা মুখচন্দ্রিয়া মলিন করিলে ? তোমার' এই ছুরবস্থা সম্বন্ধে আমার মনঃ প্রাণ অর্ধেকের পরবশ হইয়া জীবন পরিহার করিতে কুণ্ঠিত হইতেছে না, অতএব শীঘ্র ভূমিশয়া পরিত্যাগ কর । এইরূপ আক্ষেপোক্তি করিতে করিতে শূরসেন উদ্বিগ্নচিত্তে পুনরায় তাঁহার আপাদমস্তক বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিলেন, পরিণামে দেখিলেন যে তাঁহার সমুদয় অঙ্গ ক্রমশঃ সূকঠিন হইয়া উঠিতেছে, তখন কাদস্থিনীর মৃত্যু হইয়াছে । ইহা স্থিরনিশ্চয় করিয়া শোক-মাগরে নিমগ্ন হইলেন, তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতে লাগিল, তৎকালে তিনি বাকশূন্য হইয়া স্তম্ভের ন্যায় কণ-কাল দণ্ডায়মান রহিলেন, তৎপরে শোক ভ্রংশে মিতান্ত কাতরাপন্ন হইয়া ত্রিভুবন শূন্যময় অবলোকন করিতে লাগিলেন, তাঁহার বদন শুষ্ক ও অঙ্গ অবশ হইয়া গেল, নয়ন-দুগলে অনবরত জলধারা বিগলিত হইতে লাগিল, তখন তিনি পাগলের ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া যথোচিত আক্ষেপ ও অনুতাপ করিতে লাগিলেন ।

তবে ! তুমি প্রাণ পরিত্যাগ করিলে ? তোমার মনোহর অঙ্গ সৌষ্ঠব অনিমিষ-লোচনে নিরীক্ষণ করিতেছিলাম, এই ক্ষণের মধ্যে পঞ্চাঙ্গ হইল, আমার আঁশার অঙ্কুর সমূলে বিলম্বিত হইল ! হায় ! কি দুর্ভাগ্য ! তোমার মৃত দেহ আমাকে দেখিতে হইল ? হা হতোহস্মি ! এই বলিয়া তিনি ছিন্নমূল শালতকর মায়া ধরাভলে পতিত হইলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে গাটোপাখ্যান করিয়া কাদস্থিনীর মৃতদেহ বাষ্প বিদূষিত-আদর্শভঙ্গের ন্যায় মলিনভাবে পতিত দেখিয়া আশ্রিত

বান্ধাব্যারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন, অনন্থয়ে ! এই নিমিত্ত আমার সহিত আগমন করিয়াছিলে, আমি নিশ্চয় জানিয়াছিলাম, যে কোন অংশে নিরাপদে যাইতে পারিব না, অবশ্যই কোন বিপদ ঘটবে । বাহা ভাবিয়াছিলাম তাহাই প্রত্যক্ষ করিলি, এই আশঙ্কায় তোমাকে নিবারণ করিয়াছিলাম, তাহা না শুনিয়া আমাকে নিষাদসমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে । হা চাকনেত্রে ! তোমার পূর্ণ-চন্দ্রানন মৃত্যুরূপ জীমূৎপুঞ্জ আচ্ছাদন করিল ? এবং মধুর নাক্য কর্ণ-বিবরে প্রবিষ্ট হইয়া স্মৃতিরূপে পরিণত রহিল ? কাঞ্চন গঠিত কলেবর মৃত্তিকামাৎ হইল ? হায় কি সর্বনাশ ! বিধি কি বাদ সাধিলেন ! এই সকল কহিতে কহিতে শূরসেন শোকে জ্বঃখে বিহ্বল ও চেতন-শূন্য হইয়া বারংবার বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিতে লাগিলেন, কিছু বিলম্বে উজ্জ্বলিত নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন যে বিধাতা ! তোমার মনে কি এই ছিল ? আমি কি তোমার সহিত শত্রুতা করিয়াছিলাম ? সেই বৈরসূচিত পাপ কি অদ্যই প্রকাশ পাইল ? হা বিধে ! আমার কলেবর কি তুমি পাষাণ দিয়া নির্মাণ করিয়াছিলে ? নতুবা কাদম্বিনীর শোকে এখনও দেহে প্রাণ রহিয়াছে কেন ? রে জীবাত্মন ! তুই এখনই এই পাপাত্মার দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছানে গমন কর, আমি সংসারের সুখসন্তোষ দেহের ও জীবনের আভিলাষ সমুদায় বিসর্জন করি, এই দেহ হইতে সম্পূর্ণ পরাকাষ্ঠা স্বীকার করিয়া কেবল অধর্ম ও অযশ উপার্জন হইল, এই ছুনিবার ক্লেশ আমার চরমকাল পর্যন্ত অরণ

থাকিবে, এবং ন্যূন্যগণ আমাকে জ্বীহতা অপবাদী করিবে, আমার বল বিক্রম ও সাহস সকলকৈ ক্ষিক ! হে বন্য পশুগণ ! তোমরা এই দণ্ডে আমার কলেবর যদৃচ্ছাক্রমে ভক্ষণ কর, জীত্র এই শোক দুঃখ সকল বিস্মৃত হই, আমি সরল অন্তঃ-করণে কহিতেছি যে আমার এ দেহে আর কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই এই কথা কহিতে কহিতে শূরসেনের অঙ্গ বাক-বিলোড়িত খর্জুরপত্রের ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিল, তখন তিনি অধৈর্য্য হইয়া লানবদনে অশ্রুপূর্ণ-ময়নে একবার দণ্ডায়মান হইতেছেন, একবার কাদম্বিনীর মস্তকের নিকটে উপবেশন করিতেছেন। এইরূপ করিতে করিতে কাদম্বিনীর বিরহ জ্বর তাঁহার দেহ অধিকার করিল তিনি কিয়ৎক্ষণ প্রলাপ দেখিয়া যামিনী শেষে সূর্য্যোদয় হইবামাত্র কাদম্বিনীর পরিচিত পথে প্রস্থান করিলেন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

এখানে কাননবাটীতে রাজতনয় নিদ্রিত ছিলেন, প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া নানা প্রকার অনিষ্টজনক উৎপাত শু অমঙ্গল দেখিতে লাগিলেন। দক্ষিণদিকে শ্যুগালগণ এককালে বিত্রস্তচিত্তে উর্দ্ধমুখে অশিব ধ্বনি করিতে লাগিল, কৃষ্ণবর্ণ বায়সগণ প্রচণ্ড রব করিতে আরম্ভ করিল, আর তাঁহার বাম অঙ্গ ও বামনেত্র ক্ষণে ক্ষণে স্পন্দিত হইতে লাগিল। এই সকল লক্ষণ দেখিয়া তাঁহার চিত্তের অতিশয় চঞ্চলতা জন্মিয়া উঠিল। 'ভাবিলেন এই সকল যে কুশলক্ষণ দেখিতেছি ইহা সাধারণ নহে, বোধ করি বন্ধু কোন সঙ্কটে পড়িয়া থাকিবেন কিম্বা মাতা পিতার কোন বিপদ হইয়া থাকিবে। তিন দিবস হইল গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়াছি, এক্ষণে সেখানকার কুশলা-কুশল কিছুই জানিতে পারিতেছি না 'হা, আমি কি মিষ্ট! সামান্য রমণীরূপে মুগ্ধ হইয়া, প্রাণাধিক মিত্রকে ঘোর বনমধ্যে প্রেরণ করিয়াছি? আমার কি প্রজ্ঞাবল একেবারে পরিহীন হইয়াছিল? আমি কি সখার বিপদ সম্পদ কিছুই ভাবি নাই? মস্তাবের অসম্মান ও অনাচার করিয়াছিলাম? হায়! এই কার্য্যবশতঃ যতপি বন্ধু কোন-বিপাকে পড়িয়া থাকেন কিম্বা তাঁহার প্রাণান্ত হয় তাহা

হইলেন আমি নিতান্ত বন্ধুহত্যার পাতকী হইব, হার, আমার
কি দূরদৃষ্ট ! জীবন অপেক্ষা সখি সম্বল শ্রেষ্ঠ কিন্তু সেই
সখিবল বোধ করি আজি বিধাতা হরণ করিয়া থাকিবেন,
নতুবা এত অলক্ষণ দেখা যাইত না এবং আমার প্রাণ এত
কাতর হইত না ।

এইরূপ চিন্তা ও আত্মনিন্দা করিয়া বীরধ্বজ ভীত ও অতি-
মানচিত্তে অনতিবিলম্বে কানন মধ্যে প্রবেশ করিলেন, কিয়-
দূর গমন ও ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে করিতে অনতিদূরে
একটী রক্ষণূলে 'শূরসেনের মৃত দেহ পতিত রহিয়াছে দে-
খিতে পাইলেন কিন্তু তৎকালে তিনি শূরসেনের মৃত্যু হই-
য়াছে ইহা বিবেচনা না করিয়া, ভাবিলেন যে কেন সখা
ভূমিশয্যা পতিত রহিয়াছেন এবং সখার মস্তক রক্ষণূলে
হইতে স্থলিত হইয়া দূরে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, বোধ করি
গত রাত্রি কাদাঘিনীর অকুসঙ্গান প্রযুক্ত অত্যন্ত পারিশ্রম
হইয়াছিল সেই পরিশ্রমে সখা নিদ্রিত হইয়া রহিয়াছেন,
পাচ মিত্রায় উহার চৈতন্য নাই, মূল হইতে মস্তক ভূমিতে
পতিত হইয়াছে, সমস্ত অঙ্গ ধূলি ধূষিত হইতেছে, কিছুতেই
সখার নিজার ভঙ্গ হয় নাই । যাহা হউক এরূপ ভাবে পতিত
থাকা আর দেখিতে পারি না, এই ভাবিয়া তিনি উঠে-
স্বরে সখে ! গাত্রোখান কর, সখে গাত্রোখান কর এই
বলিয়া পুনঃ পুনঃ ডাকিতে লাগিলেন, ক্রমে সন্ধিহিত হইয়া
দেখিলেন, শূরসেন সূর্য্যোভিস্থে পতিত হইয়া রহিয়াছেন,
তাঁহার অঙ্গ সৌখ্যব সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিয়াছে, সৌহন
রূপ নলিন, স্পন্দন রহিত, নাসিকাপথ কক্ষ, নেত্রধরে পুঞ্জ

পুঞ্জের মক্ষিকাগণ সন্ধ্যা উপবেশন করিতেছে, এ কি, এমন কেন হইল ? পরে গাত্র হস্তার্পণ করিবামাত্র তাঁহার অঙ্গ কঠিন বোধ হইল, আরো রাজতনয় ব্যাকুল চিত্তে নাড়িয়া চাড়িয়া তাঁহার আপাদ মস্তক প্রত্যেক অঙ্গ বিলক্ষণ রূপে দেখিয়া, কোন স্থানে কোন আঘাতের চিহ্ন পাইলেন না কিন্তু তাঁহার পঞ্চত্ব হইয়াছে এইটী নিশ্চয় বোধ হইল না তখন রাজপুত্র বক্ষে করাঘাত করিয়া, কি সর্বনাশ, এ কি, এই বলিয়া অশ্রুচিহ্নিত হইয়া পড়িলেন, স্পন্দন হীন ! ইন্দ্রি-
গণ অবশ, চৈতন্য রহিত হইয়া প্রায় মৃতবৎ হইলেন, জ্ঞান হয় তাঁহার আত্মা হৃদয়গ্রন্থি ভেদ করিয়া একেবারে প্রস্থান করিয়াছে । ঘোর বনমধ্যে যখন অন্তরঙ্গ কি বহিরঙ্গ কেহই সেন্থানে নাই তখন তাঁহার নিশ্চিত প্রাণান্ত হইবার সম্ভা-
বনা বিবেচনা করিয়া সুরপাল গন্ধর্ব্ব শীঘ্র সেই স্থানে আগমন করিলেন, কেন না রাজপুত্রের সম্পূর্ণ আকিঞ্চনের শূরসেন কর্তৃক কাদম্বিনী উদ্ধার হইয়াছে, সুতরাং সেই প্রত্যাশকারের হেতু তিনি ভূপাঙ্গজের মুখে ও বক্ষে পুনঃ পুনঃ সুশীতল জল প্রদান করিয়া তাঁহাকে সচেতন করাইয়া অদর্শন হইলেন । বীররাজ চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া উঠিলেন কিন্তু বন্ধু বিলা ত্রিভুবন শূন্যময় দেখিলেন এবং হাহাকার শব্দে রোদন করিয়া যৎপরোনাস্তি আক্ষেপ ও অনুতাপ করিতে লাগিলেন । সখে ! কাদম্বিনীকে আনিয়নছলে জন্মের মত আমার নিকটে বিদায় হইয়াছিলে ? আর পুনরায় তোমাকে জীবদ্দশায় দেখিতে পাইলাম না । হায় আমার কি দুর্ভাগ্য ! হায় কি হইল ! আমি জন্মের মত সখাকে হারা-

ইলাম। এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার নয়নমুগলে দরদরিত ধারা পতিত হইতে লাগিল, শূরসেনের শোব অসহ্য বলিয়া বোধ করিলেন, তাঁহার বক্ষস্থল বিদীর্ণ হইয় গেল, কিষ্কিৎ পরে আবার তিনি শূরসেনের পৃষ্ঠদেশ ধারণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, সখে ! তুমি আমার ক্লেশ কখন সহিতে পারিতে না, এক্ষণে তোমার নিকটে উচ্চৈঃ-স্বরে রোদন করিতেছি তথাপি তুমি নিশ্চিন্ত রহিয়াছ ? একবার কথা কও, আমার পরিতপ্ত কলেবর নীতল হউক, তুমিত কখন আমার কথা অশ্রুতা কর নাই, এক্ষণে আমার প্রতি এত নির্দয় হইলে কেন ? ঠেংঠেং কানাবধি অবিচ্ছিন্ন শ্রমণে কালযাপন করিয়াছি, সেই অনুরোধে একবার পাত্রোপাখান কর, এই বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন, তৎপরে তাঁহার মুখমণ্ডল ধারণ করিয়া কহিলেন, বরস্যা ! তোমার এমন ভুবনমোহন রূপ মলিন হইয়া গিয়াছে, নেত্রদ্বয় শুষ্ক ওষ্ঠাধর বিবর্ণ হইয়াছে, তোমার দশ ইন্দ্রিয় অবশ হইয়া পার্শ্বভৌতিক কলেবরকে বিকৃতি করিয়াছে। আহা সখে ! জন্মের মত বিদায় হইলে ? তুমি যে কখন কোন স্থানে একা গমন করিতে না, আমাকে লইয়া যাইতে, এক্ষণে আমাকে কোথায় রাখিয়া চলিয়া গেলে ? তোমার মৃত্যুকালে একবার দেখা হইল না আর সে সময়ে কোন উপকারও করিতে পারিলাম না, এই দুঃখ জীবনাবধি আমার হৃদয়ে বর্তমান রহিল। সখে ! তোমার মুখচন্দ্রিমা নিরীক্ষণ করিলেই আমার সকল দুঃখ অবসান হইত, তাহা কি আর হইবে না ? তোমার ঐ সঙ্কাস্য বদনের মধুর

বাক্য আর কি কর্ণগোচর করিতে পাইব না 'তোমার সহিত যে সম্বন্ধেপনে মনোংগত সংকথা ও সদালাপ করিতাম এবং সতত হাস্য পরিহাস্য করিতাম সে সকলই কি একে-বারে ফুরাইয়া গেল ? হা বিধি ! আমার ললাটে কি এত ক্লেশ ও এত শোকসন্তোষ লিখিয়াছিলেন ? আমার জীবনকে ধিক্ ! প্রাণাধিক বন্ধুর প্রাণান্ত দেখিয়া এখনো এ দেহেই প্রাণ রহিয়াছে, আর এ প্রাণ রাখিব না ' বন্ধু ! আমার আশা ভরসার তক নিম্মূল করিলে, চিরসঞ্চিত মনোরথ সকল বিনষ্ট হইল, আমার কপালে কি এই ছিল ? তোমার মৃত্যু আমাকে দেখিতে হইল ? জায কি হইল ! এই বলিয়া শূরসেনের মৃত দেহ ক্রোড়ে করিয়া রাজপুত্র বারম্বার আলিঙ্গন ও আর্তিনাদ করিতে লাগিলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে এতাবৎ রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন যে তাঁহার অক্ষিজলে শূরসেনের শব দেহ আর্জ হইয়া গেল । এইরূপ ক্রন্দন করিতে করিতে তিনি শোকে চুঃখে বিহ্বল হইয়া কখন কখন মৃত দেহের পাশে শয়ন করেন, কখন আলিঙ্গনচ্ছলে বাহু প্রসারণ করিয়া তাঁহাকে ধারণ করেন, আর কখন বা তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া বসিষা থাকেন, কখন বা শবদেহ পরিত্যাগ করিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করেন, কখন বা প্রত্যাহৃত হইয়া পূর্ববৎ রোদনাদি করিতে থাকেন । এইরূপে কিয়ৎক্ষণ অতীত হইলে কিয়দ্দূরে চিত্রপটের সাবরী কান্থিনীর ন্যায় একটা রমণীর ভূমিতলে পতিত রহিয়াছে তাঁহার স্মৃতিপথে পতিত হইল, তৎকথাও তিনি চকিত ও বিস্ময় ভাবাপন্ন হইলেন এবং শীঘ্র তাঁহার

নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে দেখিতে গেলেন, দেখিলেন, ঐ কামিনী ভূমি-শয্যায় শয়ান, পদদ্বয়ে অলক্ত চির বর্জমান, করকোকমল প্রফুল্ল, গাত্রে স্তম্ভকি দ্রব্য বিলেপিত, হীর-কাঙ্গি জড়িত নাসাতরণ, কেশাতরণ, পাদাতরণ প্রভৃতি অষ্টাঙ্গে অলঙ্কার-সমূহ পরিশোভিত রক্ষিয়াছে, দেখিয়া বোধ হইল যেন স্বর্ণপ্রতিমা ভূমিতলে সূঁঠত হইতেছে। নৃপাত্মজ সেই ভুবনমোহিনীকে পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিতে লাগিলেন এবং তিনি জীবিত কি মৃত ইহার স্থির নিশ্চয় না করিয়া মনে মনে করিতে লাগিলেন যে ইনি চিত্রপটের কাদম্বিনী, কেননা সেইরূপ অবয়ব ও অঙ্গমৌল্যব সকল ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে, ইহাকেই আনয়ন করিয়া বোধ হয় সখা কোন দৈববশতঃ প্রাণত্যাগ করিয়া থাকিবে। কি ঘটনায় আমার প্রিয়তম মিত্রের জীবনান্ত হই- যাচ্ছে, তাহা ইচ্ছা দ্বারা জানিতে পারিব; এই ভাবিয়া নীচ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, অগ্নি ভদ্রে। উঠ, উঠ, এ নিদ্রা যাইবার স্থান নহে, আমার সখাকে জাগরিত কর, সখা বুঝি তোমার কোকিলান্নাদিত কণ্ঠধ্বনিতে আমার চিরপরিচিত ধনি দিস্মৃত হইয়াছেন সেই নিমিত্ত আমার আছান্নে উত্তর দিতেছেন না, তুমি একবার আমার হইয়া সখাকে জাগাইয়া দাও, এ স্থানের মৃত্তিকা অতিশয় কঠিন, মনতক কি নবদূর্বা প্রভৃতি কিছুই নাই, তোমার অঙ্গে বেদনা হইবে আর এই পিপীলিকা মক্ষিকা প্রভৃতি ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে তাহার। তোমার কোমলাঙ্গে দংশন করিবে; অতএব সখি! গাত্রোপাখ্যান কর, উঠে

চম্পাতপ নাই, সূর্য্যাকিরণে তোমার মুখচন্দ্রিকা মলিন হই-
তেছে, শীঘ্র গাত্রোত্থান কর, আর বিলম্ব করিও না, দিবা
ভাগে অধিক নিদ্রা বাইলে আয়ুঃ শেষ হয়, প্রায় মধ্যাহ্ন-
কাল উপস্থিত, স্নান করিয়া দেহ স্নিগ্ধ কর ।

রাজপুত্র এইরূপ কহিতে লাগিলেন কিন্তু কাদম্বিনীর
কোন উত্তর না পাওয়াতে তাঁহার মনের মধ্যে বিগ্ৰহ
সস্তাপ জন্মিল । কিয়ৎক্ষণ তথায় দণ্ডায়মান থাকিয়া
পরিশেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া কাদম্বিনীর গাত্রে হস্ত
প্রদান করিয়া উত্তোলন করিতে উদ্যত হইলেন । তখন
সুবিভোষিত হইলেন যে, প্রিয়সীর আমার বন্ধুর স্থায় দশা
ঘটিয়াছে নতুবা ইহারও অঙ্গ এত কঠিন হইয়াছে কেন ।
আমার হস্ত স্পর্শেও চৈতন্য নাই । বাহা হউক, উভয়
দিকেই আমার সর্বনাশ ঘটিয়াছে, অরণ্যে আসিয়া
প্রাণ সম বন্ধুকে হারাইলাম, এবং মনে মনে যে অতি
মহৎ উচ্চ আশা করিয়া ছিলাম তাহারও মূলে কুঠারাঘাত
হইয়াছে । হা হৃদয়েশ্বর ! তোমারও কি অচ্য কালপূর্ণ
হইয়াছিল ? আর এক দিন পরিমাণে কি তোমার আয়ুঃ
ছিলনা ? করাল কাল কি তোমাদের উভয়েরই অরণ্য ভ্রমণ-
জনিত কষ্ট দর্শনে অসহিষ্ণু হইয়া নিজ আবাসে তোমা-
দিগকে লইয়া গেছে ? তবে কেন তোমাদের এদেহ এ স্থানে
ফেলিয়া গিয়াছে ? হায় ! তোমরা কেহই আমার সহিত
সাক্ষাৎ করিবার প্রতীক্ষা করিলেনা, অন্যায়সে মর্ত্যভূমির
ও বন্ধুবান্ধবগণের দ্বারা পরিত্যাগ করিলে ? আহা !
তোমাদের ইচ্ছাযত্ন হইল, কি কোন রোগবশতঃ প্রাণ

‘তাগ হইল, আমি কিছুই জানিতে পারিলাম না এবং তৎকালে কোন প্রতিকারও করিতে পারিলাম না। এই বথা বলিতে বলিতে তাঁহার পূর্বের শোক শতগুণে বৃদ্ধি হইয়া উঠিল, তখন তিনি অধৈর্য্য হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বোদন করিয়া পুনঃ পুনঃ মূচ্ছিত হইতে লাগিলেন।

‘এই রূপ রাজতনয়ের কাতরতা দেখিয়া সুরপাল গম্ভীর শূন্য হইতে কহিলেন, বৎস বীরধ্বজ ! তুমি কাদাম্বিনীকে এই দেখেই পাইবে কিন্তু তাহার এদেহে আর তাহাকে প্রাপ্ত হইবে না। শূরসেন পুনরায় উজ্জীবিত হইবে আর বোদন করিও না চিন্তা স্থির কর, এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

রাজপুত্র সেই দৈববাণী শুনিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিলেন, কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণে বিশ্বাস হইল না, তিনি মনে করিলেন আমার বায়ুঃ প্রবল হইয়াছে, তাহাতেই এইরূপ অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিতেছি। এইরূপ বোধ হওয়াতে তিনি উজ্জ্বলদিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, ভাবিলেন, কি অদ্ভুত ! আমি বাল্যকালাবধি কখন চক্ষু দেখি নাই আর কর্ণেও শ্রবণ করি নাই যে মৃত ব্যক্তি পুনরায় জীবিত হয়। যাহা হউক, বনে বোদন করিয়াই কি হইবে এক্ষণে সত্যই হউক আর মিথ্যাই বা হউক সেই আকাশবাণী শিরোনায়িত্ত করিলাম, এই ভাবিয়া তিনি আর কালব্যাজ করিলেন না, শীঘ্র কাদাম্বিনীর আর শূরসেনের মৃত দেহ উভয় সন্ধে ধারণ করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করিলেন। ক্রমে ক্রমে ভূরি ভূরি বনোপবন অতিক্রম করিতে করিতে

বেলা দুই প্রহর অতিক্রান্ত হইল, প্রথর ভাস্করকিরণে
দিগ্গন্তল ও অবনী পরিতাপিত হইয়া উঠিল, চতুর্দিকে
উত্তপ্ত বায়ু প্রবাহে লতা ও তরুর তরুণ শাখা পল্লব
সকল বিক্ষীর্ণ হইতে লাগিল, পক্ষী ও পশুকুল নীরবে
স্বপ্ন স্থানে প্রবেশ করিল, চাতক ও চাতকী মুহুমুহুঃ
ডাকিতে লাগিল, সেই সময়ে রাজপুত্র শব বহন করিতে
করিতে ভারাক্রান্ত হইলেন, এবং ভানুর উদ্ভাপে তাঁহার
তনু ক্রমশঃ কৃশ হইতে লাগিল, পথশ্রান্তে গাত্রে ঘর্ম
নির্গত হইতে লাগিল, আর গমনে সক্ষম হইলেন না,
কুথায় ও পিপাসায় নিতান্ত কাতর হইয়া জল আবেষণ
করিতে আরম্ভ করিলেন। কিয়দূর যাইয়া অদূরবর্তী
মেঘের স্থায় একটী পর্বত দেখিতে পাইলেন, তাঁহার
সান্নিধ্য হইতে প্রস্রবণ সকল নির্গত হইয়া পাশ্ব দেশ
শোভ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। দূর হইতে সেই নিঝর
দেখিয়া তাঁহার বল ও সাহস কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি হইল এবং
অমল সফল হইবে বলিয়া বোধ করিয়া পূর্ব অপেক্ষা
অনেক দ্রুত গমন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে সেই গিরির সন্নিকটস্থ হইলে সহসা দূর হইতে বন্য
জন্তু সকলের হুঙ্কার শ্রুতিতে পাইলেন, এবং কিঞ্চিৎ ইতস্ততঃ
করিতে করিতে কিয়ৎদূরে সিংহ ব্যাঘ্র তরু প্রভৃতিব
শব্দ চিহ্ন দেখিতে পাইলেন। তখন তাঁহার মনে ভয়সঞ্চার
হওয়াতে ত্বরান্বিত হইয়া জল পান করিবার আর আশা
করিতে পারিলেন না; অতি সত্বর প্রত্যাহত হইয়া পূর্বাভি-
মুখে বেগে গমন করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই বেগ-

বিশিষ্ট গতি ক্রমে কান্দম্বিনীর অঙ্গের অলঙ্কার সকল
 স্নানস্নানায়মান শব্দে শব্দিত হইতে লাগিল। বহু দূর
 যাইলে মধ্যপথে কতকগুলি দম্ভ্য-চৌর্য্যরক্তি করিয়া
 একটী স্থানে ধনাদি বিভাগ করিতে ছিল, সহসা ঐ
 ভূষণধনি তাহাদের কর্ণগোচর হইল, তৎক্ষণাৎ তাহারা
 ব্যগ্র হইয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে করিতে কিয়-
 দূরে দেখিল, একটী যুবা পুরুষ অমূল্য রত্নধারিণীকে
 লইয়া যাইতেছে। এক জন কহিল, বোধ করি বেটা
 আমাদের ব্যবসা আরম্ভ করিয়াছে; ঐ দেখ কোথা
 হইতে দুই জনকে নিকাশ করিয়া লইয়া আসিতেছে,
 কিন্তু দেখ ভাই! বেটী কি আনাড়ী, মড়া গুলাকে কান্দে
 করিয়া বহিয়া মরিতেছে, মনে করিয়াছে, এ নির্জজন এখানে
 জনমানব নাই তাই নির্ভরে অলঙ্কারাদি খুলিয়া না
 লইয়াই এখানে আসিয়াছে; যাহা হউক, উহার উপর
 বাটপাড়ী করিতে হইবে।

এই বলিয়া তক্ষরগণ শাস্ত্রপাণি হইয়া আশ্ফালন ও ক্রকুটি
 ভঙ্গিমা করণানন্তর লক্ষ প্রদান পূর্ব্বক রাজপুত্রের চতুর্দিকে
 এমত ভাবে দণ্ডায়মান হইল যে কোন মতে রাজতনয়ের
 আর পলায়ন শক্তি রহিল না, তখন রাজপুত্র মহা বিগম-
 প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় ভয়ভাব গোপন করিয়া উঠেঃস্বরে কহি-
 লেন, তোমরা কে এবং কি জন্যই বা আমারে বেষ্টন করিলে?
 তাহারা রাজপুত্রের এই কথা শুনিয়া সমবেত এক স্বরে
 কহিল, আরে বেটা তোর সে পরিচয়ে কাজ নাই, তুই
 বেটা দুইটা খুন করিয়া কোথা হইতে আসিলি! দে.আমা-

দিগকে গহনা সকল খুলিয়া দে নতুবা এখনি তোরা প্রাণ
সংহার করিব ।

রাজপুত্র দম্যদিগের এই রূপ কঠরোক্তি শুনিয়া
ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া দুইটী শবকে দুই পাশে
রাখিলেন, এবং কটিস্থিত কোষ হইতে তরবারি নিষ্কাশ
করিয়া পৃষ্ঠস্থিত চর্মখণ্ড বাগ হস্তে ধরিয়া উচ্চৈঃস্বরে
কহিলেন কাহার সাধ্য আমার নিকট হইতে আমার
প্রিয়তমার অলঙ্কার উন্মোচন করে, আর তোরা অগ্রসর
হ, আমি একে একে তোদের সকলকেই যমানয়ে প্রেরণ
করিসু । দম্যগণ তাঁহার এই রূপ অসমসাহস দেখিয়া
এবং তিনি যে প্রকৃত বীরপুরুষ তাহা বুঝিয়া সহসা
আক্রমণ না করিয়া কৌশলে তাঁহাকে নষ্ট করিবার জন্ত
বেষ্টনভাবেই পঞ্চাষতী হইল এবং দূর হইতে তাঁহার
চতুর্দিকে নানা অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল, তিনিও
প্রাণপণে অসিচর্ম দ্বারা সেই সকল অস্ত্র হইতে আপন
শরীর রক্ষা করিতে লাগিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

যৎকালে দম্ভ্যগণ রাজপুত্রকে দেখেন করিয়া বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিল সেই সময়ে মহর্ষি বশিষ্ঠপুত্র শক্তি-ঋষি আশ্রমে আসিতেছিলেন। তিনি দূর হইতে দম্ভ্যদিগের মার মার শব্দ কর্ণগোচর করিয়া তৎক্ষণাৎ বাস্তব-সমস্ত চিত্তে ব্যস্ত প্রসারিত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, রে দুরায়া দম্ভ্যগণ ! আমার আশ্রমে হিংসা করিতেছিস ? পাপাত্ম্যগণ ! এই দণ্ডে তোদিগকে কোণাঘ্নিতে ভস্ম করিব ; তিষ্ঠ, তিষ্ঠ, এই কথা বলিতে বলিতে তিনি চরণের কার্ভপাত্কা দূরে নিক্ষেপ করিয়া প্রচণ্ড বেগে আসিতে লাগিলেন। প্রজ্জ্বলিত অগ্নির স্থায় তেজঃপুষ্প কলেবর শক্তি-ঋষিকে দেখিবামাত্র ভয়ে ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পলায়ন করিল। রাজপুত্র অগ্রসর হইয়া, বিত্রস্ত চিত্তে তাঁহার চরণে শিরঃ-অবনত করিলেন, কিঞ্চিৎ পরে আপন পুরিচয় বলিয়া বজ্রাঙ্গুলি হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। শক্তি-ঋষি তাঁহাকে, আশীর্বাদ করিয়া দুইটী শব্দ দেখিয়া বলিলেন, বৎস ! দম্ভ্যগণ কি তোমার সঙ্গী ও সৃজিনীকে হত করিয়াছে ? ইহা শুনিয়া ভূপাত্মজ সুর-সেনের মুভার পূর্বাবধি রক্তান্ত সমস্তই বলিলেন, কিন্তু

কান্দাম্বিনী আর শূরসেনের যে কি রূপে মৃত্যু হইয়াছিল, তাহার তদন্ত কিছুই বলিতে পারিলেন না ।

অনন্তর শক্তি ঋষি রাজপুত্রকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয় আশ্রমে প্রবেশ করিলেন এবং তথায় দিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিলেন, তৎপরে ধ্যানস্থ হইয়া তাহাদেব পরলোক হইবার বিবরণ সকল জানিতে পারিয়া, সেই সমস্ত কথা নৃপমুতকে আনুগৃহীত বলিলেন । তাহা অবগত হইব মাত্র রাজপুত্রের আরো শোকগিহ্ম উৎলিগা উঠিল, তিনি অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিলেন এবং রোদন কারণে তাবস্ত করিলেন, তখন ঋষি তাহাকে সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন । বৎস! মৈত্রী, -
-নন্দন কর, আর ক্রন্দন করিও না, মৃত ব্যক্তিদেব নির্মিত এত কাতর হওয়া কর্তব্য নহে, যে হেতু মর্ত্যভূমিতে তল গ্রহণ করিলে মৃত্যু নিশ্চয়ই হয়, বিশেষতঃ এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডে চিন্ত্যায় ব্যক্তি কেহই নাই, দেহীগকে অগদ গদ দাক্ষয় পুত্রলীল স্থায় মায়ার উদ্ভূতে বদ্ধ করিয়া সদা নত করাইতেছেন, তন্মধ্যে কোন ভাগ্যবান ব্যক্তি বহু জন্মান্তে কর্মভোগ করে ওতুজান প্রাপ্ত হইয়া সদ্ধতি লাভ করেন, আর কোন কোন মনুষ্য মবীচিকার স্থায় বিষয় বাসনায় নিমুগ্ন হইয়া স্বীয় স্বীয় কর্মবশতঃ উপায্যমো নানাগতি প্রাপ্ত হইয়া তত্তৎ লোকে নিজ কর্মাজ্জিত সুখ দুঃখাদি বল ভোগ করে । ইহারা নিজ কর্মবশতঃ পরলোক গত হইয়াছেন, তাহার জন্ত শোক করিয়া আর কি হইবে, শোক মোহাদি দ্বারা বিচেষ্টন হওয়া অজ্ঞ নোকেব কর্ম, জ্ঞানীরা কখনই কাহ্নর জন্ত শোক করেন না, কেন না আশা

অবিনাশী, কোন কারণে তাহার বিকারাদি পরিণাম নাই, আর সংসারের সত্ত্বা যাবৎ অজ্ঞানব্যাপী, এই নিমিত্ত বিজ্ঞেরা সংসারকে প্রাপঞ্চ্য অর্থাৎ মিথ্যা কহেন। অতএব, তুমি ইহাদের বিরোগজনিত শোক হ্রাথ পরিত্যাগ কর, দেখ আত্মীয় বন্ধু বান্ধবগণের সহিত জীবনাবধি সম্মুক্ত থাকে, তাহারা পরস্পর কেহ কাহার পরকালের সহগামী নহেন। অতএব এই সকল বিবেচনা করিয়া ঐশ্বর্য্যাবলম্বী হও, অজ্ঞান বালকের স্ত্রায় আর রোদন করিও না। রাজপুত্র কহিলেন, ভগবন্, আমি চিত্ত স্থির করিতে পারিতেছি না, আপনার মহার্হ উপদেশ প্রস্তরাহত বাণের ন্যায় আমার হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইতেছে না, আমার প্রাণ অস্থির হইতেছে এবং ইহাদের শোকাগ্নিতে আমার বক্ষঃস্থল দগ্ধ হইয়া যাইতেছে, এক্ষণে যদি আপনি সানুকূল হইয়া ইহাদিগকে জীবিত করিবার উপায় করেন, তবে আমার অন্তঃকরণ সুস্থ হয়, নতুবা এ প্রাণ আর রাখিব না, এইক্ষণে আপনকার সম্মুখে প্রাণ পরিত্যাগ করিব। এই বলিয়া তিনি ঋষির পদ-দ্বয়ে মস্তক লুণ্ঠিত করিয়া অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন।

তাহা দেখিয়া ঋষি ওদাস্তভাবে বলিলেন, হে রাজপুত্র ! তুমি আর মিথ্যা অনুশোচনা করিও না, দেহান্তর হইলে দেহীগণ আর জীবিত হয় না এবং মৃতদেহে যে পুনরায় জীবন সম্ভার হইবে, ঈশ্বর এমন নিয়ম করেন নাই, যদি কখন কেহ দৈববশতঃ কোথাও হইয়া থাকে, তাহা মনুষ্যের অসাধ্য, ইহা নিশ্চিত জানিবে। তুমিত সন্ধিবেচক, অতএব কুসপ্রথানুসারে ইহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া

সমাপন কর, মতুবা লোকতঃ ধৰ্ম্মতঃ বিকল্প ইহাবে আমার
 বাক্য ছেলন করিও না, প্রীতিত ইহিলে স্বদেশে গমন করিও
 এবং তোমার বন্ধুকে প্রেতত্ব ইহিতে মুক্ত করিবার উপায়
 দেখিও, আর অনর্থক অনুতাপ করিও না। এই সকল
 কথা শুনিয়া রাজতনয় বিনীতভাবে বলিলেন, ভগবন্ !
 আপনি আমাকে প্রতারণা করিবেন না, আপনি সৰ্ব্ববেদ-
 বেত্তা ও সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম পারগ এবং স্কুল শুল্ক বিষয় বিশেষরূপে
 অবগত হইয়া সেই পরব্রহ্মকে নিরূপণ করিয়াছেন, ভূত
 ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমানকালের মানবদিগের অবস্থা ও প্রকৃতির
 বিষয় সমস্ত ইচ্ছামতে জ্ঞাত হইতে পারেন, আপনাদেব
 অসাধ্য কিছুই নাই, আপনাদের সাধন বলে কি না হয়,
 আপনারা কি না করিতে পারেন। আমি শুনিয়াছি সাধন
 বলে অহুযুনি দেবনদী মহাগঙ্গাকে গগ্গুষে উদরস্থ করিয়া-
 ছিলেন এবং অগস্ত্য মুনিও সরিৎপতিকে শোষণ করিয়া-
 ছিলেন, আর ত্বষ্টা মুনিও বেদ্রাসুরের শোকে রোষাভিভূত
 হইয়া কোপাগ্নিতে ইন্দ্রকে ভস্ম করিয়া স্বয়ং দেবেন্দ্র
 হইয়াছিলেন পরে সেই ইন্দ্রকে পুনরায় জীবিত করিয়া
 তাঁহার রাজত্ব ও রাজসিংহাসন তাঁহাকে প্রত্যর্পণ পূৰ্ব্বক
 দেবগণকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন, অতএব আপনাদের
 সাধন বলই শ্রেষ্ঠ, আপনাদের অসাধ্য কি আছে বলুন,
 এই দুইটি মনুষ্যকে জীবিত করা কোন্ বিচিত্র কথা, আপ-
 নারা মনে করিলে কটাক্ষে স্রষ্টিনাশ করিয়া পুনরুৎপাদ
 দ্বিতীয় স্রষ্টি করিতেও পারেন, ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র তপস্যা
 বলে দ্বিতীয় স্রষ্টি করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই

শক্তির প্রকরণ আপনিও অবলীলাক্রমে করিতে পারেন, আপনাদের সাধন সম্প্রতিতে শক্তিকর্ত্তাও বাধিত হইয়া থাকেন । যাহাহউক, •হে ভগবন্ ! এদীনহীনের আশা ভঙ্গ করিবেন না আমি নিতান্ত শরণাগত, এক্ষণে ইহারাই যাহাতে জীবিত হয় তাহা ককন্ ।

এইরূপ বারম্বার বলিতে লাগিলেন এবং ঋষিও তাহারক পুনঃ পুনঃ সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু রাজতনয় কোনমতে নিরস্ত হইলেন না, ক্রমে দিবাকর স্বীয় তেজঃ সম্বরণ করত অন্তাচলে গমন করিলেন, তিমিরারত বিভাবরী সমাগতা হইল, চতুর্দিক অন্ধকারে আবৃত হইতে লাগিল, দিবাচরগণ স্ব স্ব স্থানে প্রবেশ করিল, নিশাচরগণ স্থানে স্থানে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল, নক্ষত্রমণ্ডল সমুদিত হইয়া নভোমণ্ডলের সুসমা বিস্তার করিতে লাগিল, সেই সময়ে শক্তিঋষি সায়ংসন্ধ্যাদি সমাপন করণানন্তর রাজকুমারের নিতান্ত চিত্ত ঠৈকুলা দেখিয়া কহিলেন, বৎস ! ইহাদিগকে জীবিত করিবার নিমিত্ত তোমাব একাগ্রচিত্ত দেখিতেছি, কিন্তু আমি যাহা কহিব সেই কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারিবে ? রাজপুত্র বাগ্র হইয়া বলিলেন ভগবন্ ! আপনি যাহা অনুমতি করিবেন তাহাই করিব, অন্ত কথাই কি আমি প্রাণ ত্যাগ করিলে যতপি ইহার জীবিত হয় তাহাতেও অস্বীকৃত হইব না, প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিলাম এক্ষণে কি করিব বলুন । ঋষি কহিলেন বৎস ? একটী কথাবলি শ্রবণ কর এতদীন হইতে সাগরতীর, এক যোজন পথ হইবে, তুমি যদ্যপি এই যামিনীমধ্যে কাদম্বিনীর মূর্ত্ত দেখি সমুদ্রে নিক্ষেপ

করিয়া আসিতে পার তাহা হইলে ইহাদের বাঁচিবার উপায় হইবে, নতুবা হইবে না। এই কথা শুনিবামাত্র নৃপাত্মজ চিন্তাযুক্ত হইয়া বলিলেন, তগবন্ * আমি আপনকার আজ্ঞাধীন ও দাসাকুদাস আপনকার অনুমতি শিরোধার্য্য করিলাম, এইক্ষণে গমন করিব, কিন্তু শুনিযাছি সমুদ্রেব তীরে রাক্ষসদিগের বাসস্থান, তাহারা আমাকে দৃষ্টিমাত্রেই বিনাশ করিবে; তাহাও হউক, আমি মরণ শঙ্কাও করিতেছি না কিন্তু আমার প্রাণান্ত হইলে, ইহাদের বাঁচিবার কোন উপায় হইবে না অতএব সেই জাতুধানদিগকে উল্লঙ্ঘন করিয়া কি প্রকারে নাইব বলুন। ইহা শুনিয়া শক্তি ঋষি কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি ভয় করিও না, তোমার কলেবর পবিত্র করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে অতিথি সৎকারের পরিবর্তে দ্বাদশ বৎসরের তপস্যার কল প্রদান করিতেছি তুমি গ্রহণ কর, এষ্ট পুণ্য বলে তোমার অতীর্ষ দীক্ষ হইবে, এবং সর্বস্থানে গমন করিতে পারিবে, আর কোন হিংস্রক জন্তু তোমার প্রতি লক্ষ্য করিতে পারিবে না।

এই বলিয়া ঋষি দ্বাদশ বৎসরের তপস্যার কল মন্ত্রপুত করিয়া একটী প্রশস্ত ফলের সহিত রাজপুত্রকে সম্প্রদান করিলেন। ভূপাত্মজ স্বস্তি বলিয়া গগেনে গ্রহণ করিলেন তৎক্ষণাৎ তাহার পাপরাশি সাধনানলে তুলারশির ন্যায় ভস্ম হইয়া গেল, বল বিক্রম ও সাহস বৃদ্ধি হইল, আর যাহা ছিল তাহার দশাংশের একাংশ বৃদ্ধি হইল, অঙ্গে অগ্নি শিখার ন্যায় জ্যোতি নিঃসারিত হইতে লাগিল, তখন

তিনি আকাশপথে যে দেবদেবীগণ বিচরণ করেন তাঁহা-
দিগকে দিব্য চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাইলেন ।

অনন্তর রাজকুমার ক্রমশঃ শক্তিশ্রমিক প্রণাম
করিলেন, এবং তাঁহার নিকটে বিদায় গ্রহণ করিয়া কান-
স্থিমীর শবদেহ লইয়া দক্ষিণাভিমুখে গমন করিলেন ।
তখন রাত্রি দশদণ্ড অতীত হইয়াছে, ঘোর অন্ধকার,
তথাপি রাজতনয় বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া নির্ভয়ে গাইতে
লাগিলেন । কিয়দূর গমন করিতে করিতে বামে ও দক্ষিণে
সিংহাদি নানা দ্বিপ্রক জন্তুর চিৎকার শ্রুতিতে পাট-
লেন কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া মুনি বাক্য
বিশ্বাস করিয়া এক মনে গমন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে কিছুক্ষণ গমন করিয়া এমন এক নিবিড় অরণ্য
মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন যে আর অন্ধকারে দিগ্‌দিদিক নির-
পণ করিতে পারিলেন না কোথায় যাই কি করি এইরূপ
চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে কিঞ্চিৎ দূরে একটী স্ত্রীলোক
উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিল, সেই রোদন শ্রুতি শুনিয়া
মাত্র রাজপুত্র বিশ্বাসাপন্ন হইলেন, এ কি এমন কেন হইবে ;
এই রাত্রিকালে এ ভয়ানক বনে নারীজাতি কিসে
জামিবে, তাহা নহে, আমারই ভ্রম জন্মিয়াছে, তাই অন্য
শব্দ রোদনের ন্যায় বোধ হইয়াছে । এই ভাবিয়া কণলা-
কণ পাতিয়া রহিলেন, কিছু পূর্বে আবার রোদন শব্দ
শ্রুতিতে পাইলেন, তখন বিবেচনা করিলেন, 'যে আর
ভয় নাই, বোধ করি বন এইবারে শেষ হইয়াছে, ঐ দিকে
লোকালয় হইবে, এই ভাবিয়া তিনি রোদন উদ্দেশে গমন

করিতে লাগিলেন । ক্রমে নিকটস্থ হইয়া দেখিলেন, একটী কূপ হইতে রোদনের শব্দ উঠিতেছে, তদর্শনে তাঁহার আরও আশ্চর্য্য বোধ হইল এবং অন্তঃকরণে আগ্রহাও হইতে লাগিল ; কিয়ৎক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন, পরে দর্শনে-
 ল্লুক হইয়া কূপে মুখ বাড়াইয়া দেখিলেন, কেবল একটী পদুম সুল্লরী কস্তা পতিত রহিয়াছে এবং উর্দ্ধে লক্ষ করিয়া একবার একবার উচ্চঃস্বরে রোদন করিতেছে ; জান তথায় কেহই নাই, কিন্তু সেই কামিনী রাজপুত্রকে দেখিবামাত্র শূন্যে উঠিতে লাগিল, দেখিতে দেখিতে কূপ হইতে প্রায় হস্ত প্রমাণ উঠিল, রাজপুত্র আশঙ্কাপ্রমুক্ত একবার পশ্চাৎ হইলেন, আবার সাহসে নির্ভর বসিয়া তাহার উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিলেন, তখন কামিনী উত্তরীয় বস্ত্র ত্যাগ করিয়া কহিল, হে মানবশ্রেষ্ঠ 'আপনকার মনো-
 বাঞ্ছা পূর্ণ হইবে, আপনি আমার গমনে প্রতিদ্বন্দ্বক হই-
 বেন না, এই কথা বলিতে বলিতে কামিনী প্রায় তৃতীয় হস্ত উঠিল । তাহা দেখিয়া রাজকুমার পুনরায় তাহার পরিধেয় বস্ত্র ধারণ করিয়া কহিলেন, সখি ! তুমি এই রোদন করিতেছিলে, আমাকে দেখিবামাত্র শূন্যপথে উঠিতেছ, ইহাব কারণ কি ?' তুমিত কখনই মানবকন্যা নহ, কেননা মানব মহিলা হইলে শূন্যপথে গমন করিতে পারিতে না ।
 'নাহি হউক, তুমি কে ?' তোমার নাম কি ? কোথা হইতে আসিয়াছিলে ? আর কোথায় না যাইতেছ ? এই সমস্ত আমার নিকটে বিস্তারিত করিয়া কহ, নতুবা আমার হস্ত ছাড়াইয়া যাইতে পারিবে না, আমাকে সামান্য মনুষ্য

বলিয়া জ্ঞান করিও না, আমি কবিধ্বজ রাজার পুত্র, আমার নাম বীরধ্বজ, আমি কাহাকেও ভয় করি না, শক্তিশ্রমি আমাকে ছাদশ বৎসরের তপস্যার ফল প্রদান করিয়াছেন, তৎকর্তৃক আমার বলাধিক্য হইয়াছে, তোমাকে বল-পূর্ব্বক ধরিয়া রাখিব। ইহা শুনিয়া কামিনী হাস্য-বদনে ভুতলে দণ্ডায়মানা হইয়া কহিল, হে রাজপুত্র! আপনি আমার বিবরণ কি একান্ত শ্রবণ করিবেন, তিনি বলিলেন হাঁ। অতঃপর কামিনী আপনার রক্তাস্ত বলিতে লাগিল।

হেমা নাম্নী এক স্বর্গনর্তকী আছেন, তাঁহার নাম বোধ করি আপনি শ্রবণ করিয়া থাকিবেন, আমি তাঁহারই প্রিয় সহচরী, আমার নাম ক্রীমতী সর্ব্বভোতজ্ঞা। আমি একদিবস ইন্দ্রের সভায় গমন করিয়া দেবরাজের সহস্র-লোচন স্বীয় লোচনে দর্শন করিতেছিলাম, অকস্মাৎ দক্ষিণ-পবনে আমার বক্ষঃস্থলের বস্ত্র উড়াইয়া দিল, আমি কোন প্রকারে সে বস্ত্র রাখিতে পারিলাম না, তখন কি করি, অতিশয় অপ্রতিভ হইলাম এবং কুচদয়ে হস্তাচ্ছাদন করিয়া লজ্জায় অধোবদনে রহিলাম। দেবরাজ সেই অগ-রাধে আমার প্রতি অভিশাপ করিলেন, পাণীয়সি! দেব-সভায় মানবীর ন্যায় আচরণ করিহি, তুই এ স্থানের যোগ্য নহিস, অরণ্য-রূপে পাতিত হইয়া থাকিবি। এই শাপ শুনিয়া আমি ব্যাকুলচিত্তে তাঁহার চরণে শিরঃ অবনত করিয়া তাঁহাকে বহু প্রকার স্তব করিলাম, কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি কৃপাবলোকন করিয়া কহিলেন, সর্ব্বভোতজ্ঞে শ্রবণ কর, স্বরূপাল গন্ধর্ব্বের কণ্ঠা হেমা, বিশ্ণুমিহের শাপে

মানবী হইয়া পাতালে রহিয়াছে, সেই হেমা উদ্ধার হইলে তাহার মানবী অবয়ব দেখিলেই তুই এই শাপ হইতে বিমোচন হইবি ।

এই কথা শ্রবণ করিতে করিতে এই অরণ্যকূপে পতিত হইলাম, এতৎ তদবধি অকষ্ট-বন্ধে রোদন করিয়া কাল-যাপন করিতেছিলাম, এক্ষণে আপনকার স্বক্কদেশে হেমা'ব মানবী অবয়ব দেখিয়া আমি উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া গন্ধর্ব্ব-লোকে গমন করিতেছি, আমার বসন পরিত্যাগ করুন । ইহা শ্রবণে রাজপুত্র বিস্ময়াপন্ন হইয়া বহিলেন, সখি ' তুমি কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা কর, একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, হেমাঙ্গীকে বিশ্বাসিত্ব অভিলাষ করিয়াছিলেন কি নিমিত্ত তাহা আমাকে বল, এই কথা শুনিয়া সর্ব্বতোভদ্রা হেমার আদ্যন্ত সমুদয় বিবরণ যথাযথ বীৰ্ত্তন করিল, তৎকালে রাজতনয় স্বীয় বন্ধু শূরসেনের অলৌকিক ব্যবহার অবগত হইয়া শোকে অধীর হইয়া রোদন করিয়া বহিলেন, সখি ' আমাবই নিমিত্ত এ দুঃখের মৃত্যু হইয়াছে, এক্ষণে ইহাদের জীবিত হইবার কিছু উপায় কহিতে পার ? সর্ব্বতোভদ্রা বলিল, আদ্যন্তিনী জীব জীবিত হইবেন না, যে হেতু হেমা উদ্ধার পাইয়া স্বদেশে প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই হেমাকে যদিপি প্রাপ্ত হইতে পারেন তহা হইলে আপনকার বন্ধু শূরসেন বাঁচিতে পারিবেন । এই কথা শ্রবণমাত্র রাজপুত্র ব্যগ্র হইয়া বলিলেন, সখি ' হেমাঙ্গীকে কি রূপে প্রাপ্ত হইব, তদ্রূপ বল, নতুবা আমি এ প্রাণ রাখিব না, এক্ষণে তোমার সম্মুখে প্রাণত্যাগ করিব । সর্ব্বতোভদ্রা বিপদগ্রস্ত

ইইয়া ভাবিল, কি করি, বিশেষ কথা প্রকাশ করিলে হেমা আমাকে অপরাধিনী করিবে, আর না বলিলেও রাজপুত্রের যেরূপ চিত্র টৈবকুল্য দেখিতেছি ইহার জীবন রক্ষা হইবে না, এ কথা বলাই ভাল হয় নাই, যাহা হউক রাজতনয়ের জীবন রাখাই কর্তব্য, পরে যে রূপ ঘটনা হয় হইবে । এই ভাবিয়া সর্ব্বতোভঙ্গ্য হেমা কে পাইবার উপায় কল্পিত লাগিল ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সর্বতোভদ্রা কহিল, হে রাজপুত্র ! আপনি শ্রবণ করুন, কাদম্বিনীর করশাখাতে যে অঙ্গুরীয় আছে ঐ দেখ মক্ষ-
ত্রেয় ন্যায়, দীপ্তি পাইতেছে, ঐটি ইন্দ্রদত্ত অঙ্গুরীয়ক,
হেমার চিহ্নস্বরূপ, ঐ অঙ্গুরীয় ব্যতিরেকে হেমা ইন্দ্রের
সভায় যাইতে পারিবেন না, নর্ত্তকীগণের সকলেরই এইরূপ
এক একটি চিহ্ন আছে, সেই চিহ্ন ব্যতীত কোন নর্ত্তকীর
দেবসভায় যাইবার ক্ষমতা নাই, বিশেষতঃ যৎকালে কাদ-
ম্বিনীর মৃতদেহ অরণ্যানী মধ্যে পতিত হইয়াছিল, তখন
হেমা ঐ অঙ্গুরীয়কটি কোন প্রকারে সংগ্রহ করিতে পারেন
নাই, অতএব ঐ অঙ্গুরীয় লইতে হেমাকে অবশ্যই আসিতে
হইবে। এক্ষণে আপনি কাদম্বিনীর অনামিকা অঙ্গুলী
হইতে অঙ্গুরীয় লইয়া অগ্রে আপনার অঙ্গুলীতে ধারণ
করুন, তৎপরে হেমার মানবী দেহ সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবেন,
আমি এক্ষণে চলিলাম। এই বলিয়া সর্বতোভদ্রা আকাশ-
মার্গে গমন করিল, কিয়দূরে দেখিল হেমাদ্বী শূন্যে বিচরণ
করিতেছেন, সর্বতোভদ্রা তাঁহাকে যথাযোগ্য সম্মান
করিয়া নতভাবে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মানা রহিল। হেমা
বিরম্বদনে তাঁহাকে সম্বোধনান্তে বলিলেন, সর্বতোভদ্রে !
তুমি কি করিলে ? মনুষ্যের নিকটে আমাকে আবদ্ধ করিয়া

রাখিয়া আসিলে? ভবিষ্যতে কি ঘটবে কিছুই ভাবিলে না? আমি কি করিব, মর্ত্যালোকে কষ্টের পরিশেষ নাই, বিশেষতঃ একবার বিশ্বাসিত্বের শাপে যৎপরোনাস্তি ক্লেশ পাইয়া আসিয়াছি, এখন তিন দিবস অতীত হয় নাই, আবার কতদিন পর্য্যন্ত মনুষ্য লোকে থাকিতে হইবে, আর কত দিনের পরই বা নিকৃতি পাইব, কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না, এই বলিয়া তিনি বিমর্ষভাবে রহিলেন। তখন সর্বতোভদ্রা তাঁহার চিত্তের চাঞ্চল্য দেখিয়া কহিতে লাগিল আর্ঘ্যো! আপনি দুঃখিত হইবেন না, রাজপুত্র সামান্য মনুষ্য নহেন, তাঁহার আকৃতি দেবতার স্থায়, ঐ দেখুন রূপে কানন আলোকময় হইয়াছে। শক্তিশাবির নিকটে দ্বাদশ বৎসরের তপস্যার ফল প্রাপ্ত হওয়াতে তাঁহার কলেবর অতি পবিত্র হইয়াছে অতএব আপনি অনর্থক অভিমান করিবেন না, এইরূপ তাঁহাদের কথোপকথন হইতে লাগিল।

এখানে রাজপুত্র মৃত্যু কাদম্বিনীর করশাখা হইতে ইন্দ্রদত্ত অঙ্গুরীয় লইয়া অগ্রে আপনার অঙ্গুলীতে ধারণ করিলেন, তৎপরে কাদম্বিনীর মৃতদেহ গভীর সাগরের পরোরাশি মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া শক্তিশাবির আশ্রমে প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে হেমাদ্রী রাজতনয়ের পশ্চাদ্গামিনী হইয়া তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া পুঙ্খ পুঙ্খ কহিতে লাগিলেন। হে রাজতনয়! আপনার মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, আমাকে অঙ্গুরীয়টি প্রদান করিয়া যউন। হে মহাশয়! হে মানবাপ্রগণ্য! একবার দাঁড়াইয়া এই অভাগিনীর প্রতি

কৃপাবলোকন করুন, আমি নিতান্ত শরণার্থী হইলাম, আমাকে আর বঞ্চনা করিবেন না, অনুগ্রহপূর্ব্বক আমার অঙ্গুরীয়টী প্রদান করিয়া আমার মান রক্ষা করুন। হে দয়াদ্রুচিহ্ন ! আমাকে দেবসভায় আর অপদস্থ করিবেন না, অঙ্গুরীয় প্রদান করিয়া আমাকে উপকারপাশে বদ্ধ করুন, আমি আপনকার যথাসাধ্য প্রত্যুপকার করিব এবং এক্ষণে বাহ্য করিবেন তাহাও করিব। এইরূপ বারম্বার সম্বোধন করিতে করিতে রাজতনয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। রাজপুত্র যেন দেখিয়াও দেখেন নাই, শুনিয়াও শুনিতে পান নাই এইরূপ ভাবে চলিলেন, কিয়দূর যাইয়া প্রত্যাহত হইয়া কহিলেন, তুমি কেন আমার সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছ, আমার নিকট একটী বিষয়ে প্রতিশ্রুত না হইলে তোমাকে এ অঙ্গুরীয় প্রদান করিব না, তুমি অঙ্গীকার কর তাহা হইলে অঙ্গুরীয় প্রদান করি। হেমা কহিলেন, অগ্রে অনুমতি করুন পশ্চাৎ অসাধ্য না হইলে অবশ্য আপনকার কথায় স্বীকৃত হইতে পারি, নতুবা আপনকার কি অভিপ্রায় না জানিয়া কেমন করিয়া, প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হই, আপনকার ইহা উচিত নহে যে আমার অঙ্গুরীয় আপনি গ্রহণ করেন, তবে রাজা বলিয়া যদি ইহাতে সন্দেহ বিবেচনা করেন, তাহাও করিতে পারেন না, কেননা ইহাতে আমার স্বত্ত্ব আছে, অস্বামিক ধনেই রাজার অধিকার, যাহা হউক আপনি আমার ধন আমারই অর্পণ করুন। রাজপুত্র কহিলেন, মৃত ব্যক্তির ধনে আমার অধিকার, এ ধন তোমার প্রার্থনার বিষয় দেখিতেছি না। হেমাঙ্গী

সহাস্য বদনে কহিলেন, এ আমার অঙ্গুরীয় ইহাতে আমার নাম খোদিত রহিয়াছে, তবে যদি মিতান্তই প্রদান না করেন, আমার দ্বিতীয় অঙ্গুরীয়টী গ্রহণ করিয়া আমার স্বনামাঙ্কিত অঙ্গুরীয় পরিবর্ত্ত ককন, কেননা ইহা ভিন্ন আমার দেবসভায় যাওয়া দুর্ঘট। রাজপুত্র ভাদিলেন অঙ্গুরীয় বিনিময় করিলে আমার অভিষ্ঠ সিদ্ধ হইবার সুযোগ হয় কিন্তু তাহা করিলে হয়ত আদার ইনি দেবসভায় চলিয়া যাইবেন, বহুকাল ইহার সহবাস-জন্মিত সুখলাভে বঞ্চিত হইব, এই ভাবিয়া অগ্রে প্রদান না করিয়া তাহাকে প্রতিশ্রুত করাইলেন, হেমোপা বচনবদ্ধ হইলে তিনি পানি-গ্রহণ প্রার্থনা করিলেন, তাহাতে হেমোপা সম্মত হইলে উভয়ে শক্তিঋষির আশ্রমের দিকে আসিতে লাগিলেন।

ক্রমে পূর্ব্বদিক দীপ্যমান হইল, অকণ দেব সপ্তাশ্বের অশ্ব-রশ্মি সংগ্রহ করিয়া অগ্রে দর্শন দিলেন পরে সূর্য্যদেব স্তমজ্জীভূত হইয়া দিবা বিমানারোহণে আবিস্কৃত হইলেন, ক্রমে মেদিনীমণ্ডল সৌবরাগে রঞ্জিত হইয়া অপূর্ব্ব সৌধধারণ করিল, জগতের প্রাণী সকল উত্তোষিত হইয়া আপন আপন কার্য্যে ব্যাপ্ত হইল, দেবযিগণ বেদধ্বনি করিয়া মহল্লোক আরুত করিতে লাগিলেন, ভূমণ্ডলে মুনিগণ সাধনের সামগ্রী কুশাসন কমণ্ডলু প্রভৃতি আহরণ করিয়া প্রাতঃ-সূক্ত্য করণার্থে স্থানে স্থানে উপবেশন করিতে লাগিলেন, বিপিনস্থিত তরুণ নিজনীজ স্তব্ধমণ্ডিত শিরোদেশ নত করিয়া যেন দিল্ল করকে নমস্কার করিতে লাগিল, বিহঙ্গগণও কলরব করত/ যেন মুনিদিগের সামগানের প্রতিধ্বনি করিতে

লাগিল, সেই সময়ে রাজকুমার হেমাকে সম্ভিষ্যাহারে লইয়া শক্তিধর্মির আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, ঋষি সে স্থানে নাই কেবল শূরসেনের মৃত দেহটা পতিত হইয়া রহিয়াছে, ইহা দেখিয়া তাঁহার অন্তঃকরণে যৎপরোনাস্তি দুঃখ উপস্থিত হইল, কি হইবে, কে আমার সখাকে জীবিত করিবে এই ভাবিয়া শোকাকুলচিত্তে রোদন করিয়া হেমার প্রতি কহিলেন, প্রিয়ে! আমার সখা আর জীবিত হইলেন না, বোধ করি এ জন্মে আর জীবন লাভ দর্শন করিতে পাইব না, এক্ষণে তুমি যদ্যপি ইহার কোন উপায় করিতে পার, তাহা হইলেই আমি প্রাণ রাখিব, নতুবা বন্ধুকে দাছ করিতে যে অগ্নিকুণ্ড করিব সেই অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব, এই বলিয়া তিনি ব্যাকুলচিত্তে অগ্নিকুণ্ড করিতে উদ্যত হইলেন। তখন হেমাদ্বী তাঁহার হস্তধারণ করিয়া বিনীতভাবে বলিলেন, আর্ঘ্য! আপনি চিত্ত স্থির ককন, আমি উহার উপায় করিতেছি কিন্তু আপনি বলুন যে শূরসেন জীবিত হইলে আমাকে ত্যাগ করিবেন, রাজকুমার কহিলেন, প্রিয়ে! তুমি কি আমাকে রহস্য কহিতেছ কি সত্যই কহিতেছ আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। হেমা বলিলেন আমি আপনার পেরিহাস করি নাই সত্যই কহিতেছি, আপনি যদি আমাকে পরিত্যাগ করিতে স্বীকৃত হন তাহা হইলে আমি শূরসেনের জীবন বিধান করি। ইহা শুনিয়া রাজকুমার কহিলেন, প্রিয়ে! তোমাকে ত্যাগ করিব কোন বিচিত্র কথা বন্ধুর নিমিত্ত জীবন পর্য্যন্ত পণ করিয়াছি, বিশেষতঃ বন্ধুই প্রাণ-

ধিক, রমণী তাদৃশ নহে, যেহেতু রমণী হইতে মনুষ্যেরা
 বিপদগ্রস্ত হন কিন্তু বন্ধুবলে মনুষ্যাগণ সেই বিপদ হইতে
 উদ্ধার হইয়া থাকেন। তাহার প্রমাণ দেখ রঘুবংশ চূড়া-
 মণি বিপদ উদ্ধারণ মহাত্মা রামচন্দ্র রমণী হইতে ঘোর
 বিপদে পড়িয়াছিলেন কিন্তু বন্ধুবলে সেই বিপদ হইতে
 উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, অতএব এই জগতীতলে বন্ধুত্ব ধর্মই
 শ্রেষ্ঠ, ইহাতে দাতা, কৃপণ, সৃজন, দুর্জেন জানিতে পারা-
 যায়, এবং স্মৃতি ও দুষ্কৃতির অনুমান হয়, আর বশঃকীর্ত্তি
 ও ধর্মের প্রাচুর্য্য হয়, বন্ধুর তুল্য ধন আর নাই। এক্ষণে
 যদি বন্ধুকে প্রাপ্ত হই তাহা হইলেই আমার যথেষ্ট লাভ
 হইবে, আমি তৎক্ষণাৎ তোমাকে পরিত্যাগ করিব, এক্ষণে
 তুমি আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র শূরসেনকে বাঁচাইবার
 উপায় কর।

ইহা শুনিয়া হেমাদ্রী যোগাসন করিয়া ইন্দ্রের
 আরাধনা করিতে লাগিলেন, তাহাতে দেবরাজ পরি-
 তুষ্ট হইলেন এবং প্রত্যক্ষ আসিয়া শূরসেনকে জীবিত
 করিলেন। তখন সর্বতোভদ্রাও, প্রিয়সখী বিচ্ছেদে কাতরা
 হইয়া ইন্দ্রের সমভিব্যাহারে আসিয়াছিল, দেবরাজ তাঁহাকে
 অনুমতি করিলেন যাবৎ তোমার প্রিয়সখী রাজ-কর্তৃক
 পুরণীত হইয়া বিহারাদি করিবেন তাবৎ তুমিও এই মর্ত্তা-
 ভূমিতে অবস্থিতি করিয়া উহার সহচরীভাবে কালযাপন
 করিও। সর্বতোভদ্রা তথাস্তু বলিয়া সম্মতি দিল এবং মনে
 মনে ভূমি-শাপী শূরসেনের প্রতি জাপন অকুরাগিহৃৎক
 কটাক্ষপাত করিতে লাগিলেন। দেবরাজ স্বস্থানে গমন করি-

লেন। রাজপুত্র স্বীয় বন্ধুকে পুনর্জীবিত দেখিয়া আশ্চর্যে
পরিপূর্ণ হইলেন এবং হেমাকে বহু প্রশংসা করিয়া কহি-
লেন, প্রিয়স্বদে ! তোমার গুণেই আমি প্রাণাধিক বন্ধুকে
প্রাপ্ত হইলাম, জগদীশ্বর তোমার মঙ্গল করুন, এক্ষণে
তোমার ইন্দ্রদত্ত অমুরীয় দিতেছি তুমি গ্রহণ করিয়া স্ব-
স্থানে গমন কর, আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম,
আমার প্রতি বিরক্ত হইও না ; এই বলিয়া হেমার অমু-
রীয় হেমাকে প্রদান করিলেন ।

তৎপরে শূরসেনকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে
লাগিলেন, তাঁহার নেত্র যুগল হইতে আনন্দ অশ্রু বিগ-
লিত হইতে লাগিল । শূরসেন স্বপ্তোখিতের ম্যায় উখিত
হইয়া বন্ধুকে প্রত্যাঙ্গিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন, এ
বরবর্ণিনীরা কে ? আর বিষয়ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন
কেন ? ইহাকে যেন চিন্তাশ্রিত দেখিতেছি এবং যেন আপ-
নাকে কিছু বলিবে বলিবে বলিয়া বোধ হইতেছে । শূর-
সেনের এই কথা সমাপ্ত হইতে না হইতেই হেমা নত-
ভাবে বলিলেন, আর্ঘ্য ! আপনি আমাকে পরিত্যাগ
করিবেন না, আমি আপনকার অন্তঃকরণ বুঝিবার নিমিত্ত
ত্যাগের কথা কহিয়াছিলাম, এক্ষণে বুঝিলাম আপনি
যথার্থই বন্ধু-হিঁতষী, আপনকার তুলা ব্যক্তি অবনী-
মণ্ডলে প্রাপ্ত হওয়া তুল্য ; আমি স্বর্ণনর্তকী, আমার
জীব ভঙ্গিতে দেবগণের মন মোহিত করিয়া থাকি,
আপনি মনুষ্য হইয়া অনেক ক্রেশে আমাকে প্রাপ্ত
হইয়াও বন্ধুর নিমিত্ত ত্যাগ করিতে স্বীকার করিলেন।

ইহা অতি আশ্চর্য্য, মনুষ্য হইয়া কেহই এমন করিতে পারে না, আপনকার কাঁচা দেখিয়া আমি আরও বাধিত হইতেছি, এক্ষণে আমাকে গ্রহণ করব ।

এইরূপ বলাতে রাজতনয় ঈশ্বর হাস্য করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে ! আমিত তোমাকে পরিত্যাগ করিতে অগ্রে সম্মত হই নাই, তুমিই নিজের পরিত্যাগের অনুরোধ করিয়াছ তাহাতেই আমি সে বিষয়ে সম্মত হইয়াছিলাম নতুবা তোমার ন্যায় সর্ব্বাঙ্গ সুন্দরী অমানুষিক গুণ সম্পন্ন কামিনীকে কে চক্ষুর অন্তরাল করিতে পারে ? যাহা হউক তোমা হইতে যে আমার জীবনজীবক বন্ধুরত্ন প্রাণ প্রাপ্ত হইলেন ইহার পরিশোধ কিছুতেই করিতে পারিব না, তবে যদি আমার হৃদয় সর্ব্বাঙ্গ অধিকার করিয়া আমাকে নিষ্কৃতি দাও তাহাই আমি ভাণ্য করিয়া মানি ।

এইরূপ কথোপকথনের পর শূরসেন কহিলেন, বন্ধো ! আজ বড় আনন্দের দিন, চলুন আর্ঘ্যাকে লইয়া রাজ্যে গমন করা যাউক, আমাদের নিমিত্ত বন্ধু বান্ধব সকলে অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছেন, সন্দেহ নাই, আর আমারও মনোভিলাষ পূর্ণ হইল, বিধাতা কখন আপনাদের যোগ মণিকাঞ্চনের ন্যায় পৌরবর্গের আনন্দজনক হউক । এই বলিয়া গমনের নিমিত্ত উদ্যত হইলেন, রাজাও বয়স্যকে সর্ব্বদ্রব্য প্রাপ্তি সাধুরাগ দৃষ্টি ক্ষেপণ করিতে দেখিয়া হাস্য করিয়া কহিলেন, বন্ধু ! তোমাকে গৃহ গমনে দত্ত ব্যস্ত দেখিতেছি কেন, আমাদিগকে

ফেলিয়াই গমন করিতে প্রস্তুত? শূরসেন অপ্রস্তুত হইয়া কহিলেন, না না, মহারাজ আপনাদিগকে রাখিয়া যাইব না, তবে কি না পথটা পরিষ্কার করিতে করিতে যাই, আর বন্ধুর বিবাহে বাদ্য হউক না হউক দেশে গিয়াত বাজার হাট্টা করিতে হইবে তাহা অগ্রে না যাইলে কেমন করিয়া চলিবে !

বীরধ্বজ সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, কেন তোমার কি লগ্ন বহিয়া যাইবে? ভয় নাই হয়ত এক উদ্যোগেই তুই !!! হেমা কহিলেন আমার বয়স্যার সহিত আপনাদিগের বয়স্যের ঘটকতা আদিগেই করিয়া দি; এক ক্ষুরে উভয়েরই চলিবে। এই বলিয়া পরিহাস করিলে রাজা কহিলেন, প্রিয়ে! বন্ধুর ক্ষুরের অভাব নাই তাহা ভারিতে হইবে না। এক্ষণে চল রাজ্যে গমন করা যাউক।

অনন্তর সকলে স্বরাজ্যে গমন করিলে প্রজাগণ পুলকিত হইয়া আনন্দোৎসব করিতে লাগিল। রাজা বন্ধুর বিবাহ যথাবিধি সম্পন্ন করাইয়া অনন্তর স্বয়ং হেমার পাণিগ্রহণ করিয়া বন্ধুকে অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী করিয়া পরম সখে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন ইতি।

হেমোপাখ্যান সমাপ্ত।

শুদ্ধিপত্র ৬

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|--------|-----------|-----------|
| ৫ | ১৪ | পাতুরচ্ছদ | পাতুরচ্ছদ |
| ৪ | ১৬ | ভূষৎনগরে | ভূষৎনাগের |
| ১২ | ২৩ | কহিলে | কহিলেন |
| ১৩ | ১৪ | অজগর | আজগর |
| ১৫ | ১২ | আস্তিক | আস্তীক |
| ১৭ | ২৫ | হে মাতঃ | হেমা, ত |
| ১৮ | ১৫ | পুলকী | পুলকিত |
| ১৯ | ৬ | কোথা | কথা |
| ২০ | ৭ | দূরীভব | দ্বিবিভব |
| ২২ | ৮ | শাপান্ত | শাপাং |
| ২৪ | ৩ | কাননত | কানন |
| ৩৩ | ১৪ | আকিঞ্চনের | আকিঞ্চনে |
| ৩৬ | ২ | শয়ানা | শয়না |

সাহায্যকারী

শ্রীযুক্ত বাবু ইজমোহন পাল

১২৮ টাকা

শ্রীযুক্ত বাবু ত্যাগোপাল সেট

৫১ ,,

শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামকান্ত শীল

৮৫ ,,

